











## في مؤتمر صحفي بمناسبة افتتاح المعرض التجاري الكوري

# سفير كوريا الجنوبية يشيد بالعلاقات الاقتصادية الأردنية الكورية ويستعرض التطور المطرد لهذه العلاقات خلال ١٥ عاماً

عمان - الاخبار - أشاد الدكتور جين شول سوه سفير جمهورية كوريا الجنوبية بعمان بالعلاقات التجارية والاقتصادية الأردنية الكورية التي يفتتح في فندق الامبسادور غدا بهدف الى زيادة الكورية .

وقال في مؤتمر صحفي عقده جين شول سوه سفير جمهورية كوريا الجنوبية بعمان بالعلاقات التجارية والاقتصادية الأردنية الكورية التي يفتتح في فندق الامبسادور غدا بهدف الى زيادة الكورية .

وقال ان أبرز الصادرات للأردن هي المنسوجات والالكترونيات والمركبات وقطع الغيار والحديد ومواد البناء .

وقال ان أبرز الصادرات للأردن هي المنسوجات والالكترونيات والمركبات وقطع الغيار والحديد ومواد البناء .

## حوادث في السلطنة

كانت حافلة حوادث الاربعاء الماضي ١٦ حادثا أبرزها ما يلي :  
حوادث السير - بلغت ١٧ حادثا نتج عنها قتلها مواطن وإصابة ١٨ آخرين  
إجرام الاعتداء على الانسان : بلغت ١٨ حادثا غالبيتها مشاجرات لاسباب خلافات الجيرة - نتج عنها إصابة ٢٦ مواطن بإصابات مختلفة  
جرائم الاعتداء على المال : وقعت ٩ جرائم سرقة ونشل وقد قبض على ستة من مرتكبي هذه الجرائم وتوالت الشرطة بالبحث عن الآخرين  
نساء اليوم :  
أخي المواطن : تعاونك مع رجال الامن عنهم هام من جنابهم منع الجريمة - واكتشاف المجرم .  
مديرية الامن العام

بسم الله الرحمن الرحيم  
اعلان  
١ - الخدمات الطبية للمكسبة بحاجة الى تجنيد عدد من حملة شهادة التوجيهي الناجحين بفرعيه العلمي والادبي برتبة عريف وراغب - ٦٢ - ثلاثة وستون دينارا - ليتم تدريبهم كساعدي معالجة حكيمة ومنهج المتخرج بنجاح العلاء الفنية المقررة .  
٢ - يتمتع المجندون بالامتيازات التالية :  
أ - المأكل والملبس والمكسب الجانبي  
ب - الرعاية الصحية المجانية له ولعائلته  
ج - وسائط النقل المجانية  
د - الاستفادة من المؤسسة الاستهلاكية  
٣ - على الراغبين في الانسحاب مراجعة مديرية الخدمات الطبية الملكية اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٧٩-٢٥ ما بين الساعة الثامنة صباحا والواحدة ظهرا وخلال ساعات الدوام الرسمي طيلة الاسبوع مضطحين معهم الوثائق التالية :  
١ - جواز السفر  
ب - شهادة الميلاد او صورة مصدقة عنها  
ج - شهادة التوجيهي او صورة مصدقة عنها  
د - شهادة حسن سلوك مدرسية

اعلان  
تعلن لجنة العطاء المركزية للاشتغال الحكومية عن طرح العطاءات التالية :  
١ - اصلاح كهرباء وتعديل الشبكة الهوائية بمخيم الطابية الجيزة لمتعهدي الدرجة الاولى والثانية كهرباء مقابل خمسة دنائير غير مستردة  
٢ - اصلاح وحدة توليد كهربائية مع اللوحة بمحطة جرش لمتعهدي الدرجة الاولى والثانية مقابل خمسة دنائير غير مستردة  
٣ - غرفة الهيدروليك لمحطة الارضاد الجوية بالاجافياف - المفرق لمتعهدي الدرجة الاولى والثانية مقابل خمسة دنائير غير مستردة  
٤ - انشاء سور لبرك صحي بلمها لمتعهدي الدرجة الاولى والثانية مقابل خمسة دنائير غير مستردة  
٥ - انشاء سور لبرك صحي ام القطير لمتعهدي الدرجة الاولى والثانية مقابل خمسة دنائير غير مستردة  
٦ - فعلى من يود الاشتراك من المتعهدين المسجلين لدى وزارة الاشغال العامة مراجعة قسم العطاءات والاشتغال لاشتغال الشروط والمواصفات مقابل المبلغ المبين اراء كل منها كل من لا يرقى بعرضه شيئا مبدقا او كفاية مالية تأمينا للعطاء سوقه يرفض عرضه  
آخر موعد لقبول العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٩-٢٥  
الاشتغال الحكومية  
رئيس لجنة العطاءات المركزية  
المهندس اكرم المصالح

اعلان  
تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية عن حاجتها الى متعهدين للقيام بانشاء ميس - برفاب - في منطقة الزرقاء على المتعهدين المصنفين الذين يتعاملون هذه الاعمال والراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مديرية الاشغال العسكرية لاستلام وثائق العطاء مقابل ١٠ - عشرة دنائير - تدفع نقدا غير مستردة وذلك اعتبارا من الاثنين الموافق ١٩٧٩-٢٤  
تعاد المناقصات وتسلم الى رئيس اللجنة حيث توضع في صندوق العطاءات في مديرية الاشغال العسكرية قبل الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٧٩-٢٤ وكان مناقصة تزد بعد الوقت المحدد تهل ولا ينظر بها .

## الدفعة الاخيرة من المقبولين في البوليتكنيك

عمان - الاخبار - سافر - حاسا - و - تفتتح طر من امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
١ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٢ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٣ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٤ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٥ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٦ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٧ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٨ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٩ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
١٠ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
١١ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
١٢ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
١٣ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
١٤ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
١٥ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
١٦ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
١٧ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
١٨ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
١٩ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٢٠ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٢١ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٢٢ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٢٣ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٢٤ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٢٥ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٢٦ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٢٧ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٢٨ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٢٩ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٣٠ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٣١ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٣٢ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٣٣ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٣٤ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٣٥ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٣٦ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٣٧ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٣٨ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٣٩ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٤٠ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٤١ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٤٢ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٤٣ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٤٤ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٤٥ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٤٦ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٤٧ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٤٨ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٤٩ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٥٠ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٥١ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٥٢ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٥٣ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٥٤ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٥٥ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٥٦ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٥٧ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٥٨ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٥٩ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٦٠ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٦١ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٦٢ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٦٣ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٦٤ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٦٥ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٦٦ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٦٧ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٦٨ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٦٩ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٧٠ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٧١ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٧٢ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٧٣ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٧٤ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٧٥ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٧٦ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٧٧ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٧٨ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٧٩ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٨٠ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٨١ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٨٢ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٨٣ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٨٤ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٨٥ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٨٦ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٨٧ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٨٨ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٨٩ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٩٠ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٩١ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٩٢ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٩٣ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٩٤ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٩٥ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٩٦ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٩٧ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٩٨ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
٩٩ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :  
١٠٠ - من قبله في امس في وزارة التربية والتعليم ما يلي :

اعلان  
تعلن مؤسسة مياه الشرب عن طرح العطاء رقم (٧٩/٤٤) مركزي والمتعلق بتوريد اثاث ولوازم مكاتب فعل السادة المتعهدين الراغبين الاشتراك فيه مراجعة قسم العطاءات مصطحبين معهم رخصة المهن لاستلام وثائق العطاء مقابل خمسة دنائير غير مستردة علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٧٩/٩/٢٧  
ملاحظة : سرعة التسليم لها اولوية خاصة عند حالة العطاء  
مدير عام مؤسسة مياه الشرب  
المهندس تحسين الصباح

## برنامج توزيع المؤن على النازحين من الضفة الغربية وقطعة غزة

تاريخ التوزيع	مركز التوزيع	رقم التوزيع
١٩٧٩/٩/٢٢ - ٢٢	الطابية	٢
١٩٧٩/٩/٢٣ - ٢٣	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٢٤ - ٢٤	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٢٥ - ٢٥	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٢٦ - ٢٦	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٢٧ - ٢٧	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٢٨ - ٢٨	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٢٩ - ٢٩	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٠ - ٣٠	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣١ - ٣١	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٢ - ٣٢	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٣ - ٣٣	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٤ - ٣٤	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٥ - ٣٥	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٦ - ٣٦	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٧ - ٣٧	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٨ - ٣٨	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٩ - ٣٩	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٠ - ٤٠	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤١ - ٤١	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٢ - ٤٢	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٣ - ٤٣	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٤ - ٤٤	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٥ - ٤٥	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٦ - ٤٦	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٧ - ٤٧	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٨ - ٤٨	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٩ - ٤٩	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٠ - ٥٠	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥١ - ٥١	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٢ - ٥٢	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٣ - ٥٣	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٤ - ٥٤	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٥ - ٥٥	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٦ - ٥٦	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٧ - ٥٧	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٨ - ٥٨	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٩ - ٥٩	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٠ - ٦٠	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦١ - ٦١	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٢ - ٦٢	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٣ - ٦٣	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٤ - ٦٤	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٥ - ٦٥	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٦ - ٦٦	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٧ - ٦٧	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٨ - ٦٨	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٩ - ٦٩	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٠ - ٧٠	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧١ - ٧١	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٢ - ٧٢	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٣ - ٧٣	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٤ - ٧٤	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٥ - ٧٥	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٦ - ٧٦	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٧ - ٧٧	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٨ - ٧٨	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٩ - ٧٩	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٠ - ٨٠	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨١ - ٨١	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٢ - ٨٢	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٣ - ٨٣	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٤ - ٨٤	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٥ - ٨٥	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٦ - ٨٦	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٧ - ٨٧	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٨ - ٨٨	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٩ - ٨٩	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٠ - ٩٠	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩١ - ٩١	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٢ - ٩٢	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٣ - ٩٣	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٤ - ٩٤	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٥ - ٩٥	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٦ - ٩٦	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٧ - ٩٧	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٨ - ٩٨	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٩ - ٩٩	الكر	٢
١٩٧٩/٩/١٠٠ - ١٠٠	الكر	٢

تاريخ التوزيع	مركز التوزيع	رقم التوزيع
١٩٧٩/٩/٢٢ - ٢٢	الطابية	٢
١٩٧٩/٩/٢٣ - ٢٣	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٢٤ - ٢٤	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٢٥ - ٢٥	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٢٦ - ٢٦	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٢٧ - ٢٧	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٢٨ - ٢٨	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٢٩ - ٢٩	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٠ - ٣٠	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣١ - ٣١	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٢ - ٣٢	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٣ - ٣٣	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٤ - ٣٤	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٥ - ٣٥	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٦ - ٣٦	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٧ - ٣٧	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٨ - ٣٨	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٣٩ - ٣٩	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٠ - ٤٠	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤١ - ٤١	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٢ - ٤٢	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٣ - ٤٣	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٤ - ٤٤	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٥ - ٤٥	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٦ - ٤٦	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٧ - ٤٧	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٨ - ٤٨	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٤٩ - ٤٩	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٠ - ٥٠	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥١ - ٥١	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٢ - ٥٢	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٣ - ٥٣	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٤ - ٥٤	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٥ - ٥٥	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٦ - ٥٦	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٧ - ٥٧	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٨ - ٥٨	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٥٩ - ٥٩	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٠ - ٦٠	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦١ - ٦١	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٢ - ٦٢	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٣ - ٦٣	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٤ - ٦٤	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٥ - ٦٥	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٦ - ٦٦	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٧ - ٦٧	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٨ - ٦٨	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٦٩ - ٦٩	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٠ - ٧٠	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧١ - ٧١	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٢ - ٧٢	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٣ - ٧٣	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٤ - ٧٤	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٥ - ٧٥	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٦ - ٧٦	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٧ - ٧٧	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٨ - ٧٨	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٧٩ - ٧٩	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٠ - ٨٠	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨١ - ٨١	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٢ - ٨٢	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٣ - ٨٣	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٤ - ٨٤	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٥ - ٨٥	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٦ - ٨٦	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٧ - ٨٧	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٨ - ٨٨	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٨٩ - ٨٩	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٠ - ٩٠	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩١ - ٩١	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٢ - ٩٢	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٣ - ٩٣	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٤ - ٩٤	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٥ - ٩٥	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٦ - ٩٦	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٧ - ٩٧	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٨ - ٩٨	الكر	٢
١٩٧٩/٩/٩٩ - ٩٩	الكر	٢
١٩٧٩/٩/١٠٠ - ١٠٠	الكر	٢

## ب - منطقة البلقاء

### ١ - فرقة توزيع البلقاء

التازجون الى مخيم جرش  
(المقيمين داخل المخيم)  
التازجون الى مخيم جرش  
(المقيمين خارج المخيم)  
التازجون الى مخيم سوف  
التازجون الى السلط.  
التازجون الى صالاح  
التازجون الى الكرامة  
التازجون الى القيسى  
التازجون الى مخيم البقعة  
(المقيمين داخل المخيم)

التازجون الى مخيم البقعة  
(المقيمين خارج المخيم)  
التازجون المتخلفون

مخيم جرش

مخيم جرش

مخيم سوف

السلط

صالاح

الكرامة

القيسى

مخيم البقعة

مخيم البقعة

مخيم البقعة

٣

١

١

١

١

١

١

١

٣

٣

١

١٥ المجموع

==

١٩/٩/٢٤ - ٢٢

١٩٧٩/٩/٢٥

١٩٧٩/١٠/٢

١٩٧٩/١٠/٢٣

١٩٧٩/١٠/٢٤

١٩٧٩/١٠/٢٥

١٩٧٩/١٠/٢٦

١٩/١٠/٢٤ - ١١

١٩/١٠/٢٦ - ١٥

١٩٧٩/١١/٢



كل يوم جمعة

يصدر صباح

# المخرج في المسرح المعاصر

تأليف: سعد أردش عرض: بشير هوارى

وعلى الوجه

الليلة ٠٠ والجمعة ٠٠ والنور

.. الليلة .. هو عنوان رواية الزميل فايز محمود الجديدة ..  
.. من منشورات رابطة الكتاب الأردنيين ..  
والليلة .. كتاب منجيز - مغلف ، مطبوع ، ما يزال حتى الآن مكم في مستودع المطبعة الى حين توفر الدفعة الاولى من تكاليف طباعته ، حتى يخرج الى ..  
هذا هو السؤال ..

حسن .. لنبدأ برواية الحكاية من البداية ..  
يحكى ان مؤسسة ثقافية في البلد تدعى - رابطة الكتاب الأردنيين ..  
التي هي رابطة جل اعضاءها من الكتاب الذين يعيشون في هذا البلد .. ويحكي ان هذا البلد ، يفقر فيما يفقر اليه ، السي مؤسسة رديفة للرابطة تساعدها وتساعد على توزيع منشورات كتابها الناشئين .. ان ، مثل هذه المؤسسة الرديفة ، ينبغي ان تكون على قدم المساواة مع الرابطة من حيث النظر باحترام الى الكتاب وصاحبه .. ولكن يحكى ان هذه المؤسسة الرديفة غير موجودة .. ان .. ومن اجل اتمام الجانب الاخر من عملية اخراج الكتاب من المستودع كان لزاما على الرابطة ان تبني للقيام بمهمة المؤسسة الغائبة .. اي ان تقوم بعملية التوزيع .. ولكن رابطة الكتاب الأردنيين ، لا تملك جهازا متقنرا ، او حتى موظفا واحدا متقنرا لهذا العمل ولتترك الاجابة على سبب عدم وجوده هذا الموظف معلقا على جانب سبب عدم توفر الدفعة الاولى من تكاليف طباعة .. الليلة ..

نعود من جديد .. حياك هكذا وضع ، ماذا هناك من حلول ؟  
والاجابة على ذلك .. بمسند تفكير طويل من قبل الكثيرين من اعضاء الرابطة ، كانت :

.. عمل كذا لا يمكن ان يتم الا عبر استنهاض روح للتطوع لدى الاعضاء .. اي اشتقاق هذه الروح من قلب الايمان بالجماعة والعمل الجماعي .. اي .. لحسن الاحساس بالمسؤولية لمسا واقعي عيانا .. اي الاعتماد على النفس طالما لا احد من خارج الدائرة تحرك لان يساهم او يساعد ..

ماذا يعني الذي قلناه الان ؟ ليس هو خروج الـ ١٣٠ عضوا الى الشوارع ، متباينين نسيج .. الليلة .. وغير الليلة ، عاملين على بيعه وتوزيعه بين الناس ؟ نعم هذا هو المعنى بكل الدقة والوضوح ..

ولكن .. وربما ما ساهل اليد به بعض الخبث ، هنالك معنى اخر لخطوة كهذه .. والمعنى المقصود لا يند انه خارج من تلايف السؤال التالي :

.. من ان الـ ١٣٠ عضوا سيكونون ضمن زحف الرجال المتباينين للنسخ والعاملين على توزيعها بين الناس ؟؟

.. وهكذا وبهر تصور النتائج ، سترى من المعنى حق بالتقافة ..  
من المعنى حق بالجاهل .. من المعنى حق بالتزام ابعاد الكلمة ..  
من المعنى حق بالعمل الجماعي والشعور بالمسؤولية ..  
واخيرا .. من المعنى حق بكونه احد اعضاء رابطة الكتاب الأردنيين .. يعطى يكامل طاقته ، بنفسه درجة مطالبها بان تعطيه هي ..  
.. وحتى تحقيق ذلك كله ، اي فرز المتابع كتابا عن المتابع بطاقة عضوية ، سيقي .. الليلة .. سجين المستودع الى حين اثباتنا لائسب مكونات اللقب الذي نحصله كاعضاء في رابطة كتاب ، لا وهو الذكاء المتلزم بالمسؤولية .. ومن ثم يخرج الى .. النور .. الياس ..

أخبار ثقافية

.. بدعوة من اللجنة الثقافية في نادي خريجي الجامعة الأردنية ، ستقام ندوة في مقر النادي ، في جبل عمان ، بعنوان : مشاكل المرأة العاملة ..

.. هذا وستحدث في هذه الندوة كل من :

١ - معالي وزير العمل السيد عصام المجولني ..

٢ - رولا قميع ..

٣ - السيد يوسف الحوراني ..

والندوة ستعقد يوم الاثنين القادم الموافق ٢٤-٢٦-٧٩ ، الساعة السادسة والنصف مساء ..

.. التي يوم الاربعاء الماضي في مقر رابطة الكتاب الأردنيين ، الأستاذ تزار مؤيد المظفر محاضرة حول كتابه الميناريو والحوار التلفزيوني ، بالإضافة لبعض قضايا الإنتاج التلفزيوني ..

هذا وقد جرى حوار بين الأستاذ تزار وجمهور الحاضرين تناول فيه جملة مسائل تتعلق بالتلفزيون بشكل عام ..

.. بدعوة من لجنة القصة في رابطة الكتاب الأردنيين - شتاتي الزميلان القاصان : قاسم - توفيق والياس فركوح قصة مسانعة حين نتاجها الجديد .. وستكون قصة الزميل قاسم بيتوان : سفر .. اما قصة الياس فنوننا : غريب .. وجيزيل ..

هذا وسيعقد على القصص اللتين ستلقى يوم الاحد القادم ٢٣-٢٤ الساعة الخامسة والنصف مساء في مقر الرابطة الزميل الأستاذ عصام النمل ..

الغاية .. فان الكاتب لا يتعرض الا للخطوط الرئيسية ولا يدخل في التفاصيل ، وكان دور المخرج في مثل هذا النوع من الدراما تجسيد الاحاسيس والمعنويات المرعبة للدراما باستعمال الوسائل المسرحية المختلفة دون خشية من التجريد ، والبعد عن الحقيقة او الواقع ، ان هدف المخرج التعبيري ان يصل بالمشاهد سواء في نص تقليدي او تعبيري الى اعصر اقصى درجة من التعبير ، بحيث تفسر الجاهل ما يراه والمخرج في سبيل تحقيق ذلك يحاول ان يجعل كل عنصر من عناصر العرض المسرحي يمثل صدمة في حد ذاته مثل الديكور ، الازياء ، الموسيقى .. وفي الجزء الاخير من هذا الباب .. تعرض المؤلف للمسرح السياسي برواه من المخرجين ، فيقول بان التعبيرين نهجا منها اقرب الى العاطفية في المبالغة ، سواء في الابد او في العرض واغرت في الرمز والتجريد ، وكل هذه امور تتعارض مع المسرح السياسي الواعي ، الواضح والمباشر حيث ان رجل المسرح السياسي يختار موقفه من المجتمع ويلتزم به ، وهو طبيعة الحال موقف واضح الى جانب الجماهير وفي جانب الطبقات المستغلة .. بفتح العين .. ومن رواد هذا المسرح المخرج .. بكتو .. الذي اسمى مسرحه .. بمسرح الطبقة العاملة ، ثم تبعه .. برتولد بريشت .. صاحب المسرح .. للمحتج الذي يعيد الى احياء المخرج على رؤية نفسه في مرآة الحدث ، والذي يوضح الاتجاه في الثلاثينات ، حيث تجاه الحياة التي يعكسها كما يجب ان تكون ليس كما هي .. اما في المسرح السياسي المسرحي المؤلف الى صراع المخرج المسرحي في روسيا قبل وبعد الثورة فيعرض للمخرج .. ماير هود .. وكيف انه

له رسالة وظيفية اجتماعية ، والممثل ، كفناس اساسي يقوم عليه العرض المسرحي .. بصفته المسؤول الاول عن نقل محتوى النص الى الجمهور .. وبصفته همزة الوصل بين الانسان والمخرج .. وبين لنا المؤلف في نهاية هذا الباب كيف ان المسرح الطبيعي لم يدم طويلا ، لانه لم يكن يحمل في ذاته القدرة على التطور ، اما المسرح الواقعي الذي ارسى قواعد .. ستانيسكي .. ودانشكو .. ما زال يمارس نشاطه حتى الان ، محافظا على تراث مؤسسه ، واقبعت على اساسه مدارس عديدة في العالم .. اما في الباب الثاني فيتعرض المؤلف الى الثورة على الواقعية ان الحركة الواقعية في المسرح تجت في المانيا وروسيا وفرنسا في انتشال المسرح من ركسود بالعودة الى الشعر ، فيالمر من الرومانتيكية وفرض شخصية المخرج وحسنت دوره القيادي في الانتاج المسرحي لا ان المخرج الثقافي الذي اتضح فيه الحدود الحقيقية لركز المخرج في المسرح هو مناهج المعارضة التقليدية لتجاري الطبيعة والواقعية ، وقد انطلقت في هذا المناخ دحوتان تكافئان الدعوة الى الرميّة ، والدعوة الى الشعر والموسيقى ، فمثلا يبدأ اصحاب الدعوة الى الشعر من سلمة واضحة ، هي ان الفن وليد معارف اعلى ، واكثر سوا من بدييات الحياة الارضية بل ان الفن ولاء الادراكات الروحية العليا لما وراء الحقيقة المادية المسكبة ، وانه بهذا المعنى لا يمكن التعبير عنه الا من خلال التناول الشعري ، وان اي فن يتطلع الى تحقيق هذا الهدف السامي ، يجب ان يقلع عن كل ما هو ارضي من الحقائق والاشياء ويلجأ الى حقيقة اعلى ، حقيقة الاشكال المجردة ، ويوجه خاص النحت والموسيقى ، وهنا يوضح المؤلف كيف ان تحقيق هذه الفلسفة ، كان يصطدم بصعوبات في حقل المسرح الدرامي .. مسرح الكلمة .. بينما التحقيق اكثر يسرا في ميادين الفن الاخرى ، حيث ان حضور الممثل بكيانه العضوي الحي على خشبة المسرح لا يمكن الا ان يربطنا الى الحياة الارضية ومشكلاتها اليومية ..

في الباب الثالث يتعرض المؤلف الى قضية التعاقد ما بين المسرح والادب ، وقد لقيت هذه المسألة اهتماما كبيرا من المخرج الفرنسي جاك كوبر .. الذي توصل الى حياسته الفنية والادبية الى ان القاصر هو الاصل والحياة في عالم الدراما ، ورا ان يعيد التوازن بين شطري العملية الابداعية ، الكاتب الشاعر ، والمخرج الشاعر .. بعد ان اختل الميزان بفصل الرمزيين واصحاب المسرح السحري وهذا التوازن في ذاته يعتبر عودة الى الاصول الكلاسيكية التي تتكون بوحدة الابداع في المسرح الاغريقي مع فاروق .. وحيد هو ان البسج هنا شخصان لا شخص واحد الامر الذي يقتضي وضع حدود قانونية وأخلاقية جديدة لتحديد سلطات المخرج في مواجهة ابداع المؤلف ، وهذه هي المرة الاولى في تاريخ المسرح المعاصر يطرق هذا الموضوع ، منذ ان تم تقسيم العمل المسرحي بين الاثنين في المسرح الروماني ، ولهذا فانه يضع لهذه الحدود تشريعا دقيقا يوضح فيه وظيفة المخرج في اكتشاف روح الوحدة الاساسية للدراما .. اما في الباب الرابع فقد تعرض المؤلف في البداية لبروز المسرح التعبيري الذي كان من ابرز مخرجيه .. كارل هاينز مارتن .. وبين لنا ان الدراما التعبيرية تتجه دائما في بنائها الى اعلى ، في خط رأسي نحو المثل الاعلى الانساني الذي هو الهدف الاخير للدراما ، وعلى ذلك ويلوغا لهذه

تبرز أهمية هذا الكتاب للقارئ والفنان العربي من خلال حاجتنا الماسة الى تكوين صورة أصيلة وجادة للمسرح العربي ومن خلال سعي الدالاب الى توفير كافة العناصر التي تصنع العمل المسرحي ، التي يقدوها ويديرها ذلك الرجل المهم ، وهو المخرج المسرحي ، الذي اصبح في هذا القرن الاخير الركيزة الاولى في انتاج وانجاح اي عمل مسرحي .. ولعل هذا الكتاب الذي نعرضه باليجاز للقارئ اول كتاب يؤلفه كاتب وقنان عربي ويتعرض فيه الى مسألة المخرج بشكل موسع ومباشر من خلال دراسة رصينة وجادة تنبئ عن قدرة تخصصية مؤلفة سعد أردش ، وهو بالنسبة قنان دراسة الاخراج ومارسه ودرسه الى الاجيال الجديدة من الفنانين المسرحيين .. والكتاب صيغ بدقة موضوعية استعان عليها الكاتب بكثير من المراجع والموثقات التي لها علاقة مباشرة بموضوع المخرج .. يقدم سعد أردش لموضوعه مدخلا على أهمية المخرج والواجبات الصعبة الملقاة على عاتقه كونه العقل المير لكافة عمليات الانتاج المسرحي ، مدخلا من اختيار النص ، والانتقاء والعرض المسرحي تكامل فيه كل عناصر الظاهرة المسرحية وفي هذا المجال يرسم لنا الكاتب صورة مبسطة للعملية المسرحية ، التي هي اختيار النص ، التي يقودها المخرج ودور كل المشاركين فيها ، ويوجه خاص دور المخرج وعلاقته بكل افراد العمل المسرحي ثم يبدأ المؤلف باستعراض المدارس الادبية والفنية ، لكي يبرز دور المخرج في صنعها ودوره في تطوير اساليب العمل المسرحي ، فمثلا وجد فنانسون غير مسرحيين وتلجروا بالمدارس الادبية والفنية ، ايضا تأثر المخرجون المسرحيون بتلك المدارس وعكسوا في عروضهم اثرها واساليبها ، بل ثار بعضهم على بعض بهدف التطوير والوصول الى ارقى اشكال العرض المسرحي .. في الباب الاول استعرض المؤلف كيفية تطور الحركة المسرحية من الواقع التاريخي الى الواقع الاجتماعي ، مدخلا على ان المسرح اذا اراد ان يحافظ دائما على وجهه المضي فلا بد له ان يلتزم مع الانسان ، صانع الحياة ، عبر الدعوة الى واقعية حقيقية ، واقعية مستمدة من الحياة .. ولعل هذا النوع هو الذي انجب المدرسة الطبيعية التي قادها اميل زولا في الادب والفن ، فاصحاب هذه المدرسة يرون ان العرض المسرحي يجب ان يكون شريحة حقيقية من الحياة دون صناعة او اعادة خلق .. ولكن المؤلف يعلق قائلا : بأنه يبدو لنا اليوم امر تجسيد الحقيقة .. او نقلها لنما .. فريا من الجنون او من الخيل ، لانا نعامل المسرح والفرن بوجه عام ، على انه نوع من الصياغة ، نوع من الصنع من اعادة ابداع الحياة من وجهة نظر الفنان ، ولن نستطيع بطبيعة الحال ان ننصهر مسرحا يقدم الحياة على شكل شرائح طازجة ، لان مجرد هذا التصور ، يهدم كل قيم الفن وسحره ويحيله الى جهد ضائع ..

ويستمر المؤلف في عرض كيفية الانتقال من الواقعية التاريخية الى الواقع الاجتماعي ، فيتحدث عن المدرسة الواقعية التي قادها .. ستانيسكي .. الروسي ، وثار بها على الطبيعيين هو زميله .. دانشكو .. حيث لم يعطيهما اهتماما لقضية تكوين مسرح الفن ولا لطريقة تحويله بمقدار اهتمامهما بالركائز الاساسية للمسرح الاخلاقية ، والفنية ، والادبية والمهنية وأكد على ركيزتين اساسيتين في المسرح هما : النص المسرحي ، بشرط ان تكون

المخرج

في المسرح المعاصر

سعد أردش

حصار شعر مؤيد العياشي

كاسان موحتسان كاس لي وكاس للمطاردة في دمي ايندا

يشاطرنسي الهوم ويرتدني مرة موتا

واخر سيندياندي ويقر من زمن الادانة - ٢ -

كنت منفصلا عن الجسد المضي فانكرتني

كنت منفصلا عن الجسد المضي فراودوني عن دمي

كنت منفصلا عن الجسد المضي فماتحتني

رسمت وجهك بالرصاص فما احترقت

وكتبت منكبا على جسدي

اخاور نظمة فيجب صمت البحر - ٣ -

تتكنين .. هل جعدي يصد الموت

اني مقبل بالموت ٢ اني الموت ..

قال البحر : هذا حزبك

تقارنك .. يا ايها الوطن المتوج

بالنهار .. تملكنتي ..

حيثما اصغيت الى وجمي وكانت نجمة

فتجاوزتني نخله

فتتربنتني ..

وردة فجعلت من جسدي سواد

يا ايها الوطن المتوج - ٤ -

تكون ابعد حينما يتواصلون

تكون ابعد حينما يتعانقون

وحينما يتجرعون الحزن يشتمل الدوار

يشتمل الدوار يشتمل الدوار

يا ايها الوطن المتوج - ٥ -

اشق خاضرتي اذا ارتدت الي

وقاسمتني الحزن انصج من دمي الحزن

اذا اقترب الحصار يا ايها الوطن المتوج

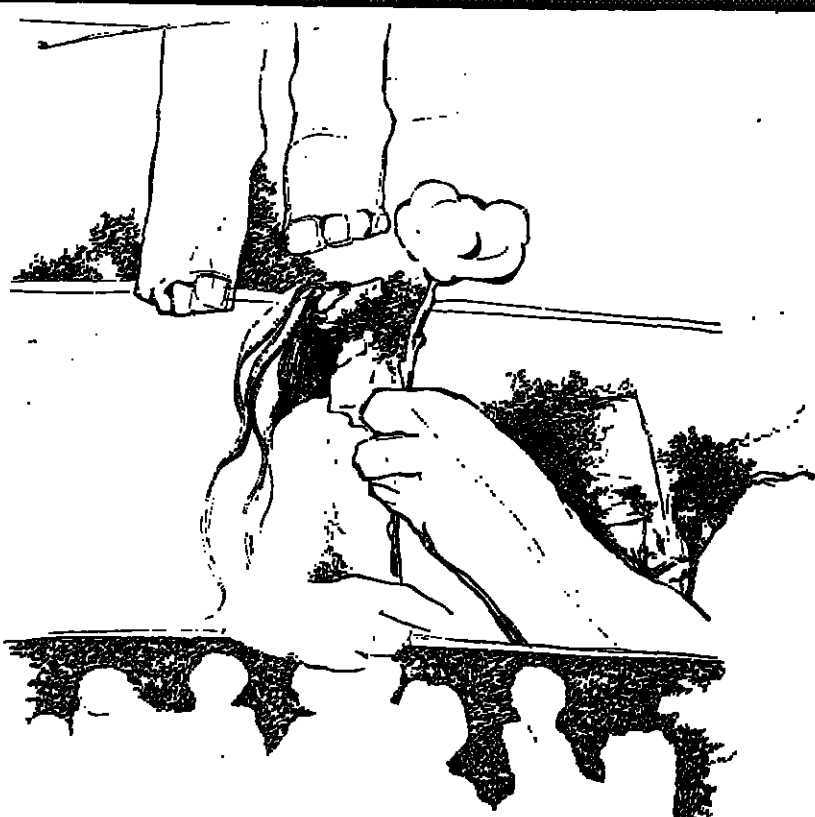
بالنهار - ٦ -

كنت منفصلا عن الجسد المضي فانكرتني

كنت منكبا على جسدي فتجاوزتني

قتلت : يشتمل الدوار فاشعلتني

قتلت : يقترب الحصار فحاصرنتني



وقاسمتني الحزن

انصج من دمي الحزن

اذا اقترب الحصار

يا ايها الوطن المتوج

بالنهار - ٦ -

كنت منفصلا عن الجسد المضي

فانكرتني كنت منكبا على جسدي

فتجاوزتني قتل :

يشتمل الدوار فاشعلتني

قتلت : يقترب الحصار

فحاصرنتني

# فونتماراً بيّن الجزر والمد



الجزء .. الجزء الصغير  
الجزء الفلاحية الصغيرة ، ومن خلال حياة اناسها السانحين ، مسار حركة المرحلة التاريخية بشموليتها . ومن خلال علاقات الناس ببعضهم البعض ، وعلاقاتهم مع البيئة ، يحدد لنا خصالهم سمات الشكل الاجتماعي القائم . ومن خلال ردود أفعالهم اتجاه الأحداث التي تمر في حياة هؤلاء الناس البسطاء .. يحدد لنا ميلوني طبيعة المفاهيم السائدة ، ومتطلباتها .. ومنابرها التوعوية .. ادواتها التعبيرية .. فيوضح بذلك طبيعة المجتمع القائم وكذلك من خلال الأحداث التي تمر بها القرية الصغيرة الباسية ، توضح الرواية عوامل الفناء التي بدأت تدب في خلايا المجتمع القاسم وتتلفها .. ويركز الاضمار على حركة سير الفايروس الذي يبدأ يضرب هذه الخلايا القاسية ويقتحمها .. انها اذا بنيت المجتمع القاسم ، ومؤسساته ، ومؤسساته التي يحافظ من خلالها على استمرار مصالحه وبقائه .. مفاهيم السائدة التي تكسر بقاء هذه المصالح وتترسخ الاستغلال .. حتى الف الناس في فونتماراً .. شكل الأرض والمطر والريح والجديد واعيان القديسين والطعام والفقر والاسم والبؤس .. البؤس الذي انتقل اليهم من اباؤهم الذين ورثوه من اجدادهم ، والذي لم يستطع العمل المخلص الجاد قط ان يخفف من آلامهم ، كان الظلم القاسم الرهيب من القدم بحيث اكتسب صفة الظواهر الثابتة فاصبح كالمر أو البرق أو الجليد .. ههنا اذا اهم خصائص المجتمع القاسم انه مبني على الظلم القاسم الرهيب والذي ترسخ حتى اكتسب صفة الديمومة والموت والحب والكراهية والحسد والكفاح والياس .. هكذا يقدم لنا ميلوني من خلال

الجزء .. الجزء الصغير  
الجزء الفلاحية الصغيرة ، ومن خلال حياة اناسها السانحين ، مسار حركة المرحلة التاريخية بشموليتها . ومن خلال علاقات الناس ببعضهم البعض ، وعلاقاتهم مع البيئة ، يحدد لنا خصالهم سمات الشكل الاجتماعي القائم . ومن خلال ردود أفعالهم اتجاه الأحداث التي تمر في حياة هؤلاء الناس البسطاء .. يحدد لنا ميلوني طبيعة المفاهيم السائدة ، ومتطلباتها .. ومنابرها التوعوية .. ادواتها التعبيرية .. فيوضح بذلك طبيعة المجتمع القائم وكذلك من خلال الأحداث التي تمر بها القرية الصغيرة الباسية ، توضح الرواية عوامل الفناء التي بدأت تدب في خلايا المجتمع القاسم وتتلفها .. ويركز الاضمار على حركة سير الفايروس الذي يبدأ يضرب هذه الخلايا القاسية ويقتحمها .. انها اذا بنيت المجتمع القاسم ، ومؤسساته ، ومؤسساته التي يحافظ من خلالها على استمرار مصالحه وبقائه .. مفاهيم السائدة التي تكسر بقاء هذه المصالح وتترسخ الاستغلال .. حتى الف الناس في فونتماراً .. شكل الأرض والمطر والريح والجديد واعيان القديسين والطعام والفقر والاسم والبؤس .. البؤس الذي انتقل اليهم من اباؤهم الذين ورثوه من اجدادهم ، والذي لم يستطع العمل المخلص الجاد قط ان يخفف من آلامهم ، كان الظلم القاسم الرهيب من القدم بحيث اكتسب صفة الظواهر الثابتة فاصبح كالمر أو البرق أو الجليد .. ههنا اذا اهم خصائص المجتمع القاسم انه مبني على الظلم القاسم الرهيب والذي ترسخ حتى اكتسب صفة الديمومة والموت والحب والكراهية والحسد والكفاح والياس .. هكذا يقدم لنا ميلوني من خلال

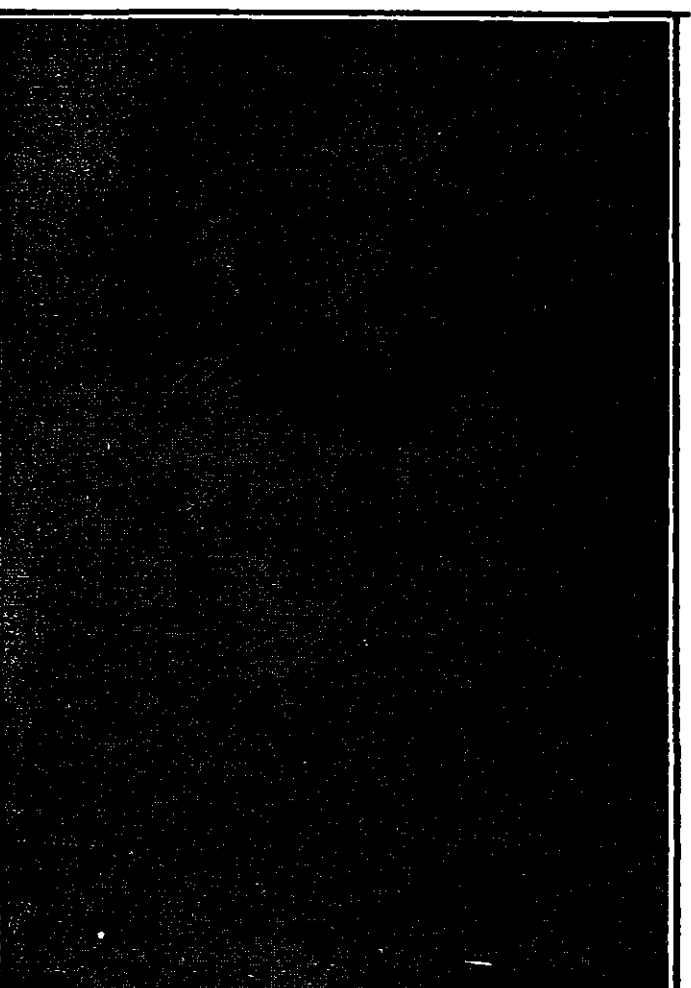
الجزء .. الجزء الصغير  
الجزء الفلاحية الصغيرة ، ومن خلال حياة اناسها السانحين ، مسار حركة المرحلة التاريخية بشموليتها . ومن خلال علاقات الناس ببعضهم البعض ، وعلاقاتهم مع البيئة ، يحدد لنا خصالهم سمات الشكل الاجتماعي القائم . ومن خلال ردود أفعالهم اتجاه الأحداث التي تمر في حياة هؤلاء الناس البسطاء .. يحدد لنا ميلوني طبيعة المفاهيم السائدة ، ومتطلباتها .. ومنابرها التوعوية .. ادواتها التعبيرية .. فيوضح بذلك طبيعة المجتمع القائم وكذلك من خلال الأحداث التي تمر بها القرية الصغيرة الباسية ، توضح الرواية عوامل الفناء التي بدأت تدب في خلايا المجتمع القاسم وتتلفها .. ويركز الاضمار على حركة سير الفايروس الذي يبدأ يضرب هذه الخلايا القاسية ويقتحمها .. انها اذا بنيت المجتمع القاسم ، ومؤسساته ، ومؤسساته التي يحافظ من خلالها على استمرار مصالحه وبقائه .. مفاهيم السائدة التي تكسر بقاء هذه المصالح وتترسخ الاستغلال .. حتى الف الناس في فونتماراً .. شكل الأرض والمطر والريح والجديد واعيان القديسين والطعام والفقر والاسم والبؤس .. البؤس الذي انتقل اليهم من اباؤهم الذين ورثوه من اجدادهم ، والذي لم يستطع العمل المخلص الجاد قط ان يخفف من آلامهم ، كان الظلم القاسم الرهيب من القدم بحيث اكتسب صفة الظواهر الثابتة فاصبح كالمر أو البرق أو الجليد .. ههنا اذا اهم خصائص المجتمع القاسم انه مبني على الظلم القاسم الرهيب والذي ترسخ حتى اكتسب صفة الديمومة والموت والحب والكراهية والحسد والكفاح والياس .. هكذا يقدم لنا ميلوني من خلال

الجزء .. الجزء الصغير  
الجزء الفلاحية الصغيرة ، ومن خلال حياة اناسها السانحين ، مسار حركة المرحلة التاريخية بشموليتها . ومن خلال علاقات الناس ببعضهم البعض ، وعلاقاتهم مع البيئة ، يحدد لنا خصالهم سمات الشكل الاجتماعي القائم . ومن خلال ردود أفعالهم اتجاه الأحداث التي تمر في حياة هؤلاء الناس البسطاء .. يحدد لنا ميلوني طبيعة المفاهيم السائدة ، ومتطلباتها .. ومنابرها التوعوية .. ادواتها التعبيرية .. فيوضح بذلك طبيعة المجتمع القائم وكذلك من خلال الأحداث التي تمر بها القرية الصغيرة الباسية ، توضح الرواية عوامل الفناء التي بدأت تدب في خلايا المجتمع القاسم وتتلفها .. ويركز الاضمار على حركة سير الفايروس الذي يبدأ يضرب هذه الخلايا القاسية ويقتحمها .. انها اذا بنيت المجتمع القاسم ، ومؤسساته ، ومؤسساته التي يحافظ من خلالها على استمرار مصالحه وبقائه .. مفاهيم السائدة التي تكسر بقاء هذه المصالح وتترسخ الاستغلال .. حتى الف الناس في فونتماراً .. شكل الأرض والمطر والريح والجديد واعيان القديسين والطعام والفقر والاسم والبؤس .. البؤس الذي انتقل اليهم من اباؤهم الذين ورثوه من اجدادهم ، والذي لم يستطع العمل المخلص الجاد قط ان يخفف من آلامهم ، كان الظلم القاسم الرهيب من القدم بحيث اكتسب صفة الظواهر الثابتة فاصبح كالمر أو البرق أو الجليد .. ههنا اذا اهم خصائص المجتمع القاسم انه مبني على الظلم القاسم الرهيب والذي ترسخ حتى اكتسب صفة الديمومة والموت والحب والكراهية والحسد والكفاح والياس .. هكذا يقدم لنا ميلوني من خلال

الجزء .. الجزء الصغير  
الجزء الفلاحية الصغيرة ، ومن خلال حياة اناسها السانحين ، مسار حركة المرحلة التاريخية بشموليتها . ومن خلال علاقات الناس ببعضهم البعض ، وعلاقاتهم مع البيئة ، يحدد لنا خصالهم سمات الشكل الاجتماعي القائم . ومن خلال ردود أفعالهم اتجاه الأحداث التي تمر في حياة هؤلاء الناس البسطاء .. يحدد لنا ميلوني طبيعة المفاهيم السائدة ، ومتطلباتها .. ومنابرها التوعوية .. ادواتها التعبيرية .. فيوضح بذلك طبيعة المجتمع القائم وكذلك من خلال الأحداث التي تمر بها القرية الصغيرة الباسية ، توضح الرواية عوامل الفناء التي بدأت تدب في خلايا المجتمع القاسم وتتلفها .. ويركز الاضمار على حركة سير الفايروس الذي يبدأ يضرب هذه الخلايا القاسية ويقتحمها .. انها اذا بنيت المجتمع القاسم ، ومؤسساته ، ومؤسساته التي يحافظ من خلالها على استمرار مصالحه وبقائه .. مفاهيم السائدة التي تكسر بقاء هذه المصالح وتترسخ الاستغلال .. حتى الف الناس في فونتماراً .. شكل الأرض والمطر والريح والجديد واعيان القديسين والطعام والفقر والاسم والبؤس .. البؤس الذي انتقل اليهم من اباؤهم الذين ورثوه من اجدادهم ، والذي لم يستطع العمل المخلص الجاد قط ان يخفف من آلامهم ، كان الظلم القاسم الرهيب من القدم بحيث اكتسب صفة الظواهر الثابتة فاصبح كالمر أو البرق أو الجليد .. ههنا اذا اهم خصائص المجتمع القاسم انه مبني على الظلم القاسم الرهيب والذي ترسخ حتى اكتسب صفة الديمومة والموت والحب والكراهية والحسد والكفاح والياس .. هكذا يقدم لنا ميلوني من خلال

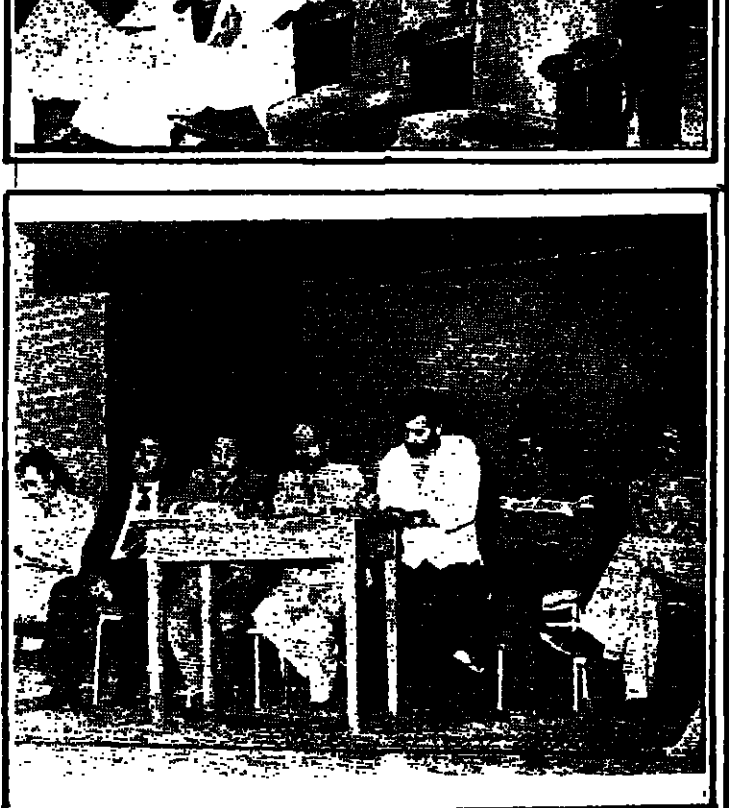
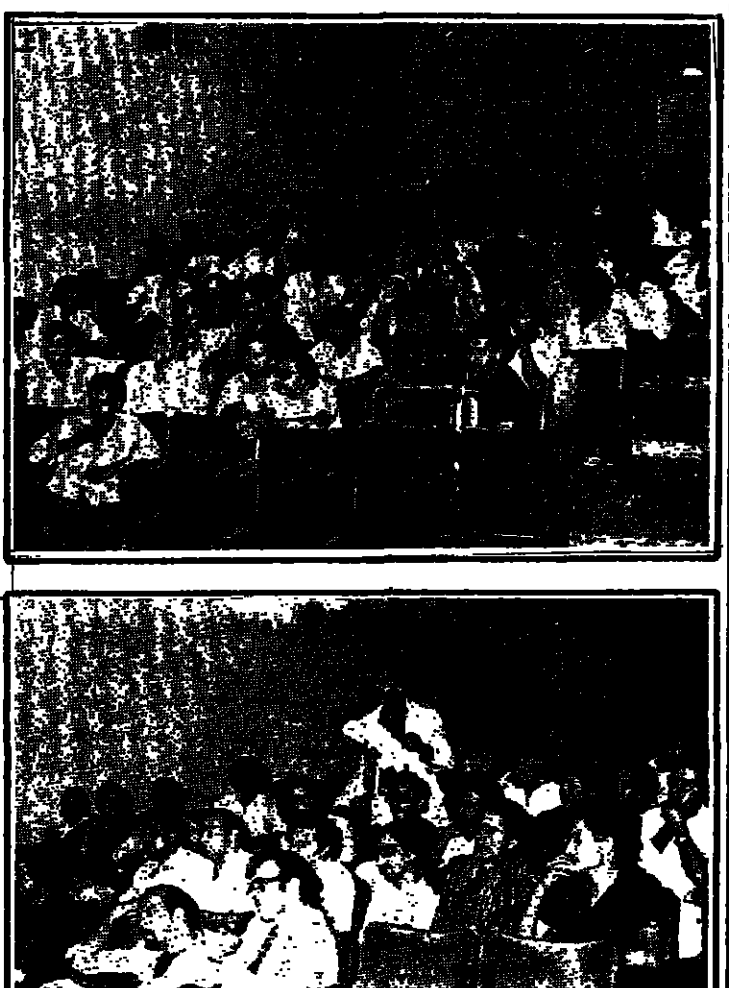
الجزء .. الجزء الصغير  
الجزء الفلاحية الصغيرة ، ومن خلال حياة اناسها السانحين ، مسار حركة المرحلة التاريخية بشموليتها . ومن خلال علاقات الناس ببعضهم البعض ، وعلاقاتهم مع البيئة ، يحدد لنا خصالهم سمات الشكل الاجتماعي القائم . ومن خلال ردود أفعالهم اتجاه الأحداث التي تمر في حياة هؤلاء الناس البسطاء .. يحدد لنا ميلوني طبيعة المفاهيم السائدة ، ومتطلباتها .. ومنابرها التوعوية .. ادواتها التعبيرية .. فيوضح بذلك طبيعة المجتمع القائم وكذلك من خلال الأحداث التي تمر بها القرية الصغيرة الباسية ، توضح الرواية عوامل الفناء التي بدأت تدب في خلايا المجتمع القاسم وتتلفها .. ويركز الاضمار على حركة سير الفايروس الذي يبدأ يضرب هذه الخلايا القاسية ويقتحمها .. انها اذا بنيت المجتمع القاسم ، ومؤسساته ، ومؤسساته التي يحافظ من خلالها على استمرار مصالحه وبقائه .. مفاهيم السائدة التي تكسر بقاء هذه المصالح وتترسخ الاستغلال .. حتى الف الناس في فونتماراً .. شكل الأرض والمطر والريح والجديد واعيان القديسين والطعام والفقر والاسم والبؤس .. البؤس الذي انتقل اليهم من اباؤهم الذين ورثوه من اجدادهم ، والذي لم يستطع العمل المخلص الجاد قط ان يخفف من آلامهم ، كان الظلم القاسم الرهيب من القدم بحيث اكتسب صفة الظواهر الثابتة فاصبح كالمر أو البرق أو الجليد .. ههنا اذا اهم خصائص المجتمع القاسم انه مبني على الظلم القاسم الرهيب والذي ترسخ حتى اكتسب صفة الديمومة والموت والحب والكراهية والحسد والكفاح والياس .. هكذا يقدم لنا ميلوني من خلال

الجزء .. الجزء الصغير  
الجزء الفلاحية الصغيرة ، ومن خلال حياة اناسها السانحين ، مسار حركة المرحلة التاريخية بشموليتها . ومن خلال علاقات الناس ببعضهم البعض ، وعلاقاتهم مع البيئة ، يحدد لنا خصالهم سمات الشكل الاجتماعي القائم . ومن خلال ردود أفعالهم اتجاه الأحداث التي تمر في حياة هؤلاء الناس البسطاء .. يحدد لنا ميلوني طبيعة المفاهيم السائدة ، ومتطلباتها .. ومنابرها التوعوية .. ادواتها التعبيرية .. فيوضح بذلك طبيعة المجتمع القائم وكذلك من خلال الأحداث التي تمر بها القرية الصغيرة الباسية ، توضح الرواية عوامل الفناء التي بدأت تدب في خلايا المجتمع القاسم وتتلفها .. ويركز الاضمار على حركة سير الفايروس الذي يبدأ يضرب هذه الخلايا القاسية ويقتحمها .. انها اذا بنيت المجتمع القاسم ، ومؤسساته ، ومؤسساته التي يحافظ من خلالها على استمرار مصالحه وبقائه .. مفاهيم السائدة التي تكسر بقاء هذه المصالح وتترسخ الاستغلال .. حتى الف الناس في فونتماراً .. شكل الأرض والمطر والريح والجديد واعيان القديسين والطعام والفقر والاسم والبؤس .. البؤس الذي انتقل اليهم من اباؤهم الذين ورثوه من اجدادهم ، والذي لم يستطع العمل المخلص الجاد قط ان يخفف من آلامهم ، كان الظلم القاسم الرهيب من القدم بحيث اكتسب صفة الظواهر الثابتة فاصبح كالمر أو البرق أو الجليد .. ههنا اذا اهم خصائص المجتمع القاسم انه مبني على الظلم القاسم الرهيب والذي ترسخ حتى اكتسب صفة الديمومة والموت والحب والكراهية والحسد والكفاح والياس .. هكذا يقدم لنا ميلوني من خلال



نتائج انتخابات  
رابطة  
المشرحين الأردنيين

وقد فاز السيد صلاح ابو خنيس رئيسا لرابطة المشرحين بالترتيب للمرة الثانية كما تم انتخاب الادارة الجديدة للرابطة مكونة من السادة جودت صالح ، باسم الدلقوني ، احمد فقم ، حاتم السيد ، نعيم الميج وعزرة زريق والسيد



## على السفود عن الدكتور والانزلاق والنموذج الواقعي بقلم: شاهض حتر

اما الطيف اللطيف .. فهو  
أن الدكتور لم يكف ، بل كرر خطاه في دفاعه الثاني عن قصة خط النهاية ايهاا .. وهو انه لا يفصل بين البهلول البسيط بطر القصة .. كالمكانية خضبة .. في الواقع الموضوعي - لنموذج قصص واقعي ، وبين شخصية لالا يا امثالي كما جاءت على يدي الكاتب المحلي .. اننا لا نختلف مع الدكتور حول المحور الجليل - التصدي والاحتلال ، الذي ناطنا به ، فنحن كنا في كلمتنا السابقة كما نؤكد الان - قد اتفقتنا مع الاستاذ ياغي ، بان البهلول مكانية خضبة لنموذج واقعي ، وبان محور القصة محور جليل وثوري ، ولكننا نختلف حول نجاح الكاتب في صياغة شخصية البهلول في نموذج واقعي مقنع . ان اصرار الدكتور على تمجيد القصة ايهاا ، يؤكد اعتقادنا بان قلقه - اي الدكتور ياغي - وحرصه على التصدي للاحتلال يجعله يقع في وهم أن كل عمل فني يكتب عن القضية الفلسطينية هو عمل تجلّي فيه أرقى سمات الواقعية ، وأجلى سمات الإبداع الفني .

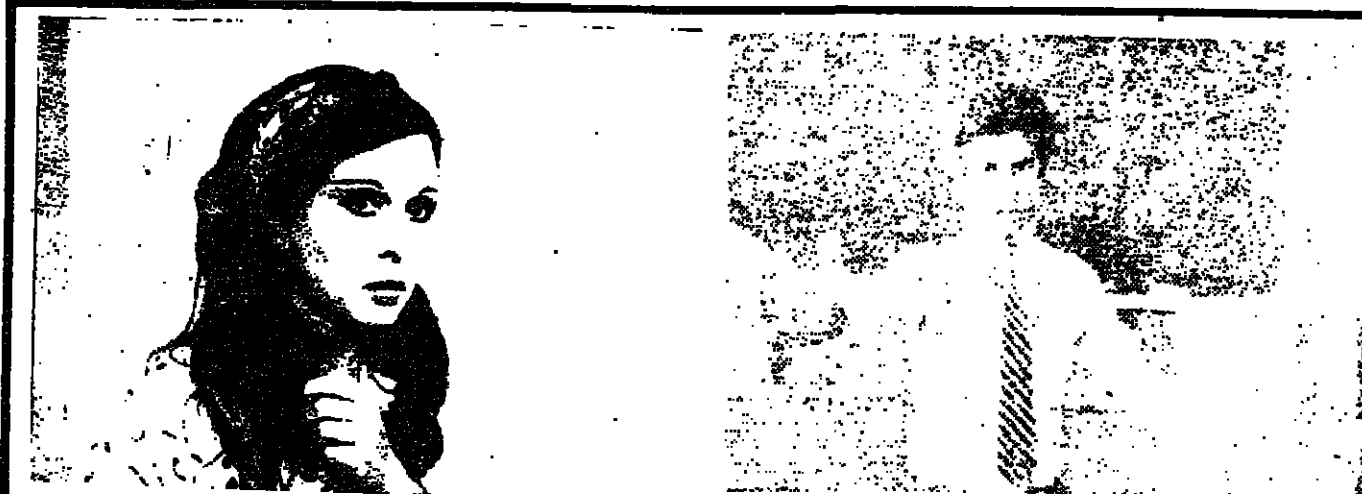
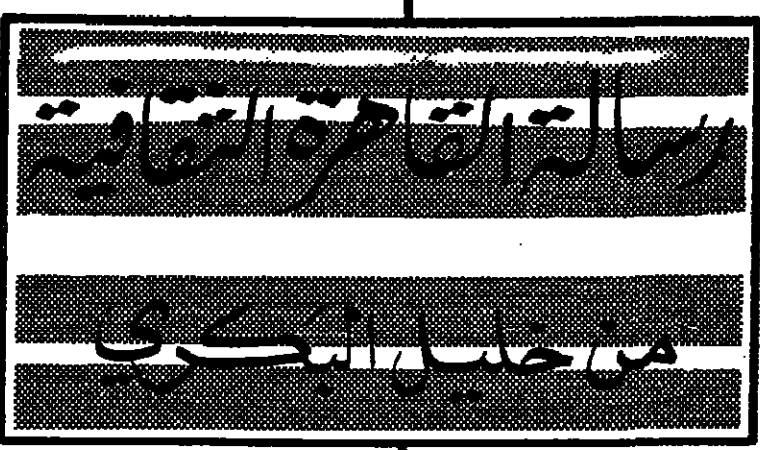
لا بأس .. صاحبك يا استاذي الجليل - متجاهلا عبارتك السابقة - ان الذي اثارنا هو العلم - قديمة العلم ، التي هي عندنا - أسمى من قدسية السكون عن أخطاء الذين سبقونا الى هذا العلم . كنت أرجو أن لا نضيع الوقت في الحديث عن هذه الاسس الاولى لولا ان الاستاذ الجليل اجبرنا على ان نذكره ، بأشياء قد ننسها في فورة غضبه على التلميذ الضائع .

عادتنا نحن - والاساتذ الجليل الذي ساطنا بقضية العلاقة التربوية دون ان يأخذ هذا الجانب العلمي بعين الاعتبار ، فكأنما يقول بان انتاج الاساتذة العلمي لا يجب ان يمس من قبل التلاميذ ، وكأننا يقول بان امور العلم تؤخذ - بالقدسية - لالا يا امثالي ، انني اعترضك اقلا ترى ان الاحتاد - حسب قولك بالقدسية - لا يتميز عن التلميذ ، الا يكون الاول قد سبق الثاني ، الى الجيء الى هذا العلم والى اروق الجامة وصفحات الجرائد والمجلات ؟

لا يا استاذي .. فان وهم القدسية - لهور غراء العجائز من الاساتذة والكاتب الفاشلين ، اياك يا استاذي الجليل ، ولدى الكثيرين صورة مختلفة عنه ، ان تقع في ذاك الوهم أو تلك المصفة . ثم ان استاذنا الجليل الذي يتساءل : ما الذي اثارنا - وما كان قد عس على ذنبا احد - على حد تعبيره - ما الذي اثارنا ؟ ما الذي دفعنا الى الكتابة ؟؟

في مقالته - حول النموذج الواقعي - المنشورة في ملحق الراي الثاني يوم الجمعة الفائت عاب علينا استاذنا الجليل الدكتور عبد الرحمن ياغي تصدينا له في كلمة كتبناها ، تأخذ بها عليه انزلاق في دليلة قصيدة مديح لشعر قصيرة ، تخلو من الادب وتتشبه الواقعية لكاتب محلي . واكثر ما اثار الدكتور في كلمتنا ليس التصدي النقدي ، وابانة فترة علمية لا تعيب - فكل جواد كيرة على اية حال - ، بل ان ما اثاره استخدامنا لفظه اعتبرها استاذنا الجليل ، تجريحا به ، وما للعلاقة القدسية التي تربط الاب بابنه ، والاستاذ بتلميذه - وكنا في الاخير تلاميذ العلم - قولنا - انه استاذ ينزلق - هذا ما ازجج الدكتور وجعله يتساءل : انرا اخطانا في تربية الاجيال صبرا .. صبرا يا استاذي ما هكذا تعالج الامور - فالاجدر يا استاذي ان نميز بين علاقة الاب بابنه ، والاستاذ بتلميذه ، من حيث هي علاقة انسانية تربوية قدسية ، ليس جائزا ان نشوه او تمس من جهة وبين علاقة الاساذ بتلميذه من حيث علاقتها بالعلم ، من جهة ثانية .





# رسالة من حارة القمامة

من حليل البكري

## اسكندرية ليه: قصيدة شعرية ارتطمت بتناقضاتها على الشاطئ

.. وما حوله هذا التناقض بين  
الاسرتين .. وعلاقتها بأفرادها  
وما حولهم ..  
هذا المحامي الذي يدافع عن  
قضية سياسية ويعلم أنها خاسرة  
في سبيل كلمة حق تقال - محمود  
المليجي -  
وذاك التاجر الذي افرزته  
الحرب ، وعرف بغريزته وذكائه  
ان كل شيء يباع ويشترى ، الرجال  
والمباني الحديد والكاشوك ، وما  
تتسائل اين هذا التاجر الآن ، وما  
موقعه منا ؟ لا شك انه موجود  
بيننا تحت قناع اخر ، وصورة  
أخرى - فريد شوقي - ، يوسف  
وهبي - آلاب اليهودي - الذي يدين  
الارهاب بجشيت صوره - بينما ينقلنا  
الفلاش باك الى - الارض المحتلة  
لمجموعة تقتال لا نعلم حقيقة  
لاي طرف - عزت العلايلي - مرسى  
القوة الذي يقتل الانجليز ليس  
بوطنية فيه بل ليسرهم ، والجندي  
البريطاني المكبر الذي قتل امه  
بشظية طائشة في لندن - السذي  
يصير على معرفة لماذا يقتل ليدفع  
ثمن اصراره - لوحه في صحراء  
العلمين -  
كل هذه التناقضات تتلاطم  
كعوج البحر على شاطئ اسكندرية  
.. في قلب الشاب الصغير  
- محي - انه يرى ظله فيها ويرى  
ذكريته ..  
لقد جعل يوسف شاهين الفيلم  
قصيدة شعرية طرح رؤية من خلال  
اسكندرية ، ولم يعتمد على الكلمة  
كثيرا فالحوار بسيط فجعل الكلمة



انها علاقة حب مستحيلة ..  
تصور الاعداء العاطفية التي يرغب  
شاهين في تأكيدها في فيلمه المركب  
علاقة شائكة صفت بأسلوب شعري  
مؤثر ومن اجل المشاهد - مشهد  
اليهودية - سارة - وقد عادت  
للأسكندرية - مكورة الجناح -  
محبة الامل بالوطن المزعوم  
الذي اقترحوه لها ولقائها بابراهيم  
الذي أودع السجن بتهمة سياسية ..  
تكلما عن البعد السياسي وبقي  
ان تتكلم عن البعد الاجتماعي في  
اسكندرية ليه ، فكل مشهد له  
خلفية تشهد .. وتشير .. جو  
الاسرة البسيطة بتقاليدها ومشاكلها  
المادية - جو التزمزات الارستقراطي

.. واخرج الفيلم طبعيا يوسف شاهين  
والفيلم يعرض حاليا في القاهرة  
والاسكندرية ، كما يعرض ضمن  
مهرجان موسكو السينمائي ولكن  
خارج المسابقة - الفيلم يعرض  
لحياة اسرة مسيحية - متوسطة  
الحال - تعيش في وطنها الام  
الاسكندرية في الاربعينات ايام  
الاحتلال الانجليزي ، عندما كانت  
جيوش الالمان بقيادة رومل تتكبح  
حمراء العلمين ، لتهدم المصالح  
الانجليزية ، في المنطقة ، لتنتشر  
الى التغيرات التي تحدث وتتفاقم  
جميع التيارات في مصر وعدم  
المبالاة من جميع الشخصيات كما  
سيحدث .. وخمسون ان الشخصيات  
من مختلف الاديان ويبدو التركيز  
في أكثر من موقف فيها على فكرة  
التسامح الديني التي كانت بائدة  
فلاصدقا الثلاثة يحيى - مسيحي -  
ابن الحامي ، وحسن - مسلم -  
ابن الاقطاعي ، وصديقهم الثالث  
يهودي ، والثلاثة لا تؤثر في  
صداقتهم دينياتهم ، والفيلم مركب  
يمكن النظر اليه من عدة زوايا ،  
يصور التفكير السياسي ايام  
الانجليز ، ويصور طبقة الباشاوات  
يحيى - محسن محي الدين - بطل  
الفيلم باخلامه - واماله - احساسه  
بما يرى حوله - ومن حوله من  
شخصيات .. ويترقب الأحداث في  
مكتب مدينة الاسكندرية انه يحلم  
بان فنانا تجتذبه بريق هوليوود  
ليدرس التمثيل هناك ، ولكن كيف  
وسرته لا تستطيع ذلك ؟ يؤمن  
فرقة من رفاق المدرسة - تفشل في  
أول عروضها ، ولكنه لا يستكين



# مجلدات



## السطوة المصرية

القراء والاميين  
في إحدى القرى الصحراوية كان هناك انقسام واضح بين فئتين من  
سكانها : القراء والاميين ، وقد كان بين هؤلاء صراع طويل انتهى  
الى مزلزلة مزمنة ، فكان القراء يركبون الى مكان ناري ينتفضون  
عنه في مسائل وعرة نحو غابة الحياة ، ومادية التاريخ وأثر  
الاساطير الاغريقية في الشعر الحديث ، بينما انصرف أهل  
القرية الى حلقاتهم السرميكية يتبادلون الحديث عن نسب الانبياء  
ومن اهمية الجناء في جلب الخير ، وعن تفسير الاحلام  
.. وبينما هم هكذا تجمعت الى القرية قافلة من الفرمان  
للضيق فطوتها واقتادت عنوة كل من يقرا ويكتب في القرية  
وذعيت بهم الى مكان مجهول فاحتر أهل القرية في هذا الامر  
وتفكروا فلم يجدوا تفسيراً مقنعاً ، فانبأ شيوخ من أهلها يزعم ان  
هذه القافلة من الملائكة يكافشون القراء ويحملونهم الى الجنة  
ولذلك لا بد من تعلم القراءة والكتابة .. ولما لم يكن هناك من يعرف  
هذه الصنعة تطوع الشيخ وقال : انا واثنان ان الله يسوي السبي  
ويهديني الى تعليمكم .. وهكذا كان جامعا يكتب القراءة القديمة  
التي لا تكاد تعد اى تحصى واقلوا عليها قراءة ودرسا لكن بطريقة  
خفية ، فالهروف والالفاظ لها نطق مختلف ومجملات اكثر  
اختلافا ، فعبارة - القمة تشرب كنزا - مثلا تعني - لا تؤجل عمل  
اليوم الى الغد - وكذلك كل في القواعد والنحو وكل علوم اللغة ..  
قد كانت لغة من اختراع الشيخ غيرت كل محتويات الكتب ،  
فالكتاب الذي يبحث في الاجناس البشرية يقرأه الناس على أنه  
نواير جحا .. ولذلك يضحكون بصديق ..  
وبعد سنتين طويلة عاد القراء مرمقين مثلهن ، فدهشوا لما  
راوا ابناء القرية مكئين على المطالعة ، ولما استقصوا الخبر  
تبين ان الكتب هي كتبهم ولكن اللغة والمداول شيئا اخر تماما ،  
وضيق بعض القراء عندما لاحظوا ان القيم والمفاهيم قد اختلفت هي  
الأخرى فالحرية عندهم هي افساد الانسان والمساواة تعني القضاء  
على بذرة الحياة ، والعمل تطاول على الله والتقدم معناه مسابقة  
الزمن وبالتالي رفض الالهية  
انضم القراء في هذه المسألة قسمين : بعضهم اعتبر ذلك  
تطورا طبيعيا ومباركا ، والبقية قالوا انها ردة وانحراف ..  
ناتهما بالسلية اذ نادون بمفهوم قديم للتطور ، فحتى نظرية  
التطور ، تطور ، هكذا قسأل البعض الذين اصرروا على تعلم  
لغة الجديدة والمفاهيم الجديدة والاختراعات في القرية تحت زعامة  
الشيخ والتحاليف مع تطرد البقية الرافضة الداعية الى مفاهيم التطور  
القديم ، وهكذا تم طردهم فها هم في المتحارب ، وظللت  
القرية تنتظر قافلة الملائكة ..



# تسليم

تقول الاسطورة ان - اوريوس - ابن الملك ايجو او ابن ابوليسو - كما في رواية ثانية كان يعد اعظم موسيقي اسطوري ، وكانت الحانة وموسيقاه تربط فيما بينه وبين الكائنات الحية من خلال صداقة قوية وحسب عظيم حتى ان الوحيات كانت تخرج من جوفها وكانت تختل عن وحياتها وتجردها منها ، وقد حدث ان زوجة - ابريديس - قد لدغتها حية في ليلة عرسها وزفافها اليه فماتت وعندما نزل الى الجحيم اقتنعت بموسيقاه وغناه جميع الشخصيات المقدسة بالجحيم .. وقد اتفقوا معه على ان لا ترد اليه زوجته ملكة الظلام ، لكنه خرق هذا الشرط واتصل بها للمرة الاخيرة وعند ذلك فقد حبيبته - وفي رواية ثانية ان اوريوس بعد وفاة زوجته استمال بلوتو اله العالم السفلي بفنه الموسيقي بان يرد زوجته على تلك الشرط الموعود بينهما اي بعد ان يجتاز ملكة الظلام .. وكما قلنا فقد خرق الشرط - هذه الاسطورة الرائعة اما تكشف لنا عن الطبيعة العميقة الكامنة في نفس الانسان كفن ، حيث يعتبر الحب من اقوى العوامل التي تدفع الفنان الى التفوق في الفن ، وقد يكون العذاب في الحب طليعة تلك العوامل التي تستخرج تلك الروائع الفنية من قلب الفنان فالزوجة في الاسطورة رمز للحب ، وهي ايضا رمز الصورة الرائعة العذبة التي يحلم بها الفنان - ابريديس - هي ابنة ربة الشمس كالبيوت - لقد كانت هذه الاسطورة اساس مذهب الروفي في الفن مذهب - اوريوس - الذي بدأ استعماله عام 1912 عندما اتى الشاعر ابولينير محاضراته في لندن في الوقت الذي كان يعرض فيه الفنان دلاوي اعماله الفنية في عطي صورة للحركة الفنية في التصوير الحديث لذلك العهد حيث أعلن ابولينير عن ايجابية الألوان الدورية في البناء التصويري ، اما عليه الربط بين هذا المذهب والاسطورة فيعود الى الرباطية التي تجمع بين عشاقية الابوان وعذوبة اللون الموسيقي ، نظرا لما توحى به الانسجامات اللونية مع ضرورة المحافظة على الانسجام بين هذه الألوان .

عش



## أحداث تشكيلة - الحلقة الثامنة - بقلم : عبد الرؤوف شمعون

### حول نظرية الفن للفن



كان لا بد لي من تحرير هذه المقالة بسلامة معلمي ذلك التحية الديمقراطية حيث انتقلت من الارض الفنية ذات القنود والصور والتي تشير الى حكم القنود والصور الكلاسيكية الصارمة ، الى انشغال جديد يخلق بالان في الفن ويشغل فيها لبيب الثورة بالجملة المتعددة وحدها الحماس والجمال ، كما يسمو على اجتهاد الجبال في تلك الترواح التحية بمختلف الصور من التماثل التي تشتهر بسبب التعري من الصور والانداء ، وفي صور اخرى تمثل تسمير التي كانت تلك النظم العنصرية التي كانت تسهل الشعب وتضيق به ، وذلك تعبير عن جوارح اخرى ممسا تفتت بها قرائح الفنانين في شتى صور الفن وروائع الاتجاهات المطلق عليها اصطلاح - الرومانسية

لقد كانت تالحرارة الرومانسية هي المذهب الفني الذي ظهر في القرن التاسع عشر والذي كان يمكن ان يتجاوز مع الاوضاع السياسية بعد زوال الشيوخ النابليوني ، ذلك الذي كانت تتمثل فيه تلك الحركة الكلاسيكية الحديثة بجمودها وتزمها على يد رادها الفنان - لويس دافيد - واتباعه امثال - جرو - وانجر - حيث انحدر انتاجهم الفني الى تلك الاوضاع الفنية الرقراطية التي كانت ماثرا للشكوى من انتاج الفنانين امثال بوشيه وفراجو نارد على عهد لويس الخامس عشر ولويس السادس عشر - لما انطوى عليه الاعمال الفنية في عهدهما كانت تتمتع بعض موضوعاتها من الاتجاهات الادبية والشعرية .. لقد تلخصت وجهات نظر الرومانسيين في ان حياة الفرد انما تكون قوية وعميقة عندما تكون مليئة بالحلم والانتقال ، ولهذا كانت الحركة الرومانسية تطلق العنان للخيال وتفتح المجال امام الوجدان للتعبير عن الانفعالات النفسية والعواطف المشوبة ، نجد ذلك في اعمال جريكو ، وديلاكروا فقد صور الثاني باسوليما الرومانسي ماثلا فيها احتدام القتال وهي بعنوان الحرية تقود الشعب ، وله بعنوان - ميدوزا او غرق السفينة ميدوزا - حيث صور فيها حالات الانفعال العميق من السم وحزن وعذاب ، لقد كانت تعتمد على الصفات ولكن في صور المبالغة واثارة العواطف .

لقد تمثلت الرومانسية في الفن والادب وكان تأثيرها بالغا الى درجة ان هذا التأثير لا يزال يحكم الكثير من الاعمال الفنية والادبية المعاصرة وهناك من يدافع عنها وعن ضرورتها خاصة في ظل الاوضاع النضورية التي يتم فيها اظهار الدوافع الذاتية وابرازها . ولقد كانت الرومانسية - اساسا لحركات فنية لعبت دورا هاما وخطيرا ، فقد ابتعت حركة - الفن لاجل الفن من الرومانتيكية وكانت تمثل واحدا من اسلحتها في صراعها من اجل الحرية ، وهي نتيجة النظرية الجمالية للرومانتيكية -

لقد تمثلت الرومانسية في الفن والادب وكان تأثيرها بالغا الى درجة ان هذا التأثير لا يزال يحكم الكثير من الاعمال الفنية والادبية المعاصرة وهناك من يدافع عنها وعن ضرورتها خاصة في ظل الاوضاع النضورية التي يتم فيها اظهار الدوافع الذاتية وابرازها . ولقد كانت الرومانسية - اساسا لحركات فنية لعبت دورا هاما وخطيرا ، فقد ابتعت حركة - الفن لاجل الفن من الرومانتيكية وكانت تمثل واحدا من اسلحتها في صراعها من اجل الحرية ، وهي نتيجة النظرية الجمالية للرومانتيكية -



## أطفالنا يرسمون



الامر : عادل عبد الكريم السيد  
العمر : 14 سنة  
الموضوع : الاصدقاء .  
لعل الاهتمام الظاهر في هذا التشكيل يتركز في استخدام الألوان المتعددة وخاصة اللون الاحمر ، كالاخضر والبرتقالي والاصفر وغيرها .. ففي الشكل ثلاثة اولاد في حوار حول شيء ما وفي الخلفية تبدو الاشجار المتداخلة مع بعضها البعض ، هذا هو النمط التائي الذي يعتمد على اللون بالدرجة الاولى . وقد نجح الرسام في تحديد

تدخل في علاقة مباشرة بالمشكلات الكبرى لعصرها وتبحث دوما عن اجابة لهذين السؤالين : كيف يمكن ان تحقق الحياة البشرية لنفسها هدفا ، وكيف يمكننا ان نشترك في تحقيق هذا الهدف ؟ ومن الاتجاهات الاخرى الرئيسية عام 1830 - الفن الاجتماعي - ومدرسة العقل السليم - والذين للفن والنزعة الطبيعية للفن والتي كانت استمرارا للرومانتيكية وانحلالا لها في الوقت نفسه - فالنصير المحاكى للطبيعة اكسر فنية من التصوير الزخرفي ، لكنه لا يساعد على كشف سمة او اتجاه جديد في الواقع . هذه الاتجاهات الجديدة قد رفضت الرومانتيكية نظرا الى شغفها وزغلتها للكنيسة - والى نظرتها الخيالية البعيدة عن الواقع ونزعتها الفرجية الانانية والاتجاهات مع الرومانتيكيين بسبب نزعتها التحزبية واخذها بمبدأ حرية الفن وتلقائيتها وتردها على القواعد والانظمة الكلاسيكية .

ان الفن الحديث التالسي للرومانتيكية يكاد يكون كله ثمرة هولان حانت وغيرهم : ولهم توجه الحركة الى الاوضاع السياسية او القومية ، بل سلك طريقا اخر يتمثل في تصوير الموضوعات الفنية وكان يطلق عليها اسم - ما قبل عهد روافيل - كما كانت تتمتع بعض موضوعاتها من الاتجاهات الادبية والشعرية .. لقد تلخصت وجهات نظر الرومانسيين في ان حياة الفرد انما تكون قوية وعميقة عندما تكون مليئة بالحلم والانتقال ، ولهذا كانت الحركة الرومانسية تطلق العنان للخيال وتفتح المجال امام الوجدان للتعبير عن الانفعالات النفسية والعواطف المشوبة ، نجد ذلك في اعمال جريكو ، وديلاكروا فقد صور الثاني باسوليما الرومانسي ماثلا فيها احتدام القتال وهي بعنوان الحرية تقود الشعب ، وله بعنوان - ميدوزا او غرق السفينة ميدوزا - حيث صور فيها حالات الانفعال العميق من السم وحزن وعذاب ، لقد كانت تعتمد على الصفات ولكن في صور المبالغة واثارة العواطف .

لقد تمثلت الرومانسية في الفن والادب وكان تأثيرها بالغا الى درجة ان هذا التأثير لا يزال يحكم الكثير من الاعمال الفنية والادبية المعاصرة وهناك من يدافع عنها وعن ضرورتها خاصة في ظل الاوضاع النضورية التي يتم فيها اظهار الدوافع الذاتية وابرازها . ولقد كانت الرومانسية - اساسا لحركات فنية لعبت دورا هاما وخطيرا ، فقد ابتعت حركة - الفن لاجل الفن من الرومانتيكية وكانت تمثل واحدا من اسلحتها في صراعها من اجل الحرية ، وهي نتيجة النظرية الجمالية للرومانتيكية -

لقد تمثلت الرومانسية في الفن والادب وكان تأثيرها بالغا الى درجة ان هذا التأثير لا يزال يحكم الكثير من الاعمال الفنية والادبية المعاصرة وهناك من يدافع عنها وعن ضرورتها خاصة في ظل الاوضاع النضورية التي يتم فيها اظهار الدوافع الذاتية وابرازها . ولقد كانت الرومانسية - اساسا لحركات فنية لعبت دورا هاما وخطيرا ، فقد ابتعت حركة - الفن لاجل الفن من الرومانتيكية وكانت تمثل واحدا من اسلحتها في صراعها من اجل الحرية ، وهي نتيجة النظرية الجمالية للرومانتيكية -

لقد تمثلت الرومانسية في الفن والادب وكان تأثيرها بالغا الى درجة ان هذا التأثير لا يزال يحكم الكثير من الاعمال الفنية والادبية المعاصرة وهناك من يدافع عنها وعن ضرورتها خاصة في ظل الاوضاع النضورية التي يتم فيها اظهار الدوافع الذاتية وابرازها . ولقد كانت الرومانسية - اساسا لحركات فنية لعبت دورا هاما وخطيرا ، فقد ابتعت حركة - الفن لاجل الفن من الرومانتيكية وكانت تمثل واحدا من اسلحتها في صراعها من اجل الحرية ، وهي نتيجة النظرية الجمالية للرومانتيكية -



بالنسبة للفن المعاصر بمكان كبير ذلك ان تلك المفاهيم والافتكارات والنظريات الفنية رغم تضاربها تعد تراثا من الاعمال ذات قسم فكري ساهمت في دفع حركة الفن انتكيلي بعد الثورة الفرنسية وتبلورت في القرن العشرين بخطوات جريئة ، وافسحت المجال للانطلاق في افاق شتى من ميكنات الاساليب الفنية الحديثة .



## لوحات وفنان



لقد تمثلت الرومانسية في الفن والادب وكان تأثيرها بالغا الى درجة ان هذا التأثير لا يزال يحكم الكثير من الاعمال الفنية والادبية المعاصرة وهناك من يدافع عنها وعن ضرورتها خاصة في ظل الاوضاع النضورية التي يتم فيها اظهار الدوافع الذاتية وابرازها . ولقد كانت الرومانسية - اساسا لحركات فنية لعبت دورا هاما وخطيرا ، فقد ابتعت حركة - الفن لاجل الفن من الرومانتيكية وكانت تمثل واحدا من اسلحتها في صراعها من اجل الحرية ، وهي نتيجة النظرية الجمالية للرومانتيكية -

لقد تمثلت الرومانسية في الفن والادب وكان تأثيرها بالغا الى درجة ان هذا التأثير لا يزال يحكم الكثير من الاعمال الفنية والادبية المعاصرة وهناك من يدافع عنها وعن ضرورتها خاصة في ظل الاوضاع النضورية التي يتم فيها اظهار الدوافع الذاتية وابرازها . ولقد كانت الرومانسية - اساسا لحركات فنية لعبت دورا هاما وخطيرا ، فقد ابتعت حركة - الفن لاجل الفن من الرومانتيكية وكانت تمثل واحدا من اسلحتها في صراعها من اجل الحرية ، وهي نتيجة النظرية الجمالية للرومانتيكية -





# الانتهاكات الصهيونية لحقوق الإنسان

الحلقة الثانية



يوسف - كفاك

كفاك الشعب العربي الفلسطيني ثم جاء يوم الارض في الثلاثين من آذار سنة ١٩٦٨ كليل قاطع كبرهان لا يرقى اليه الشك الى بطول المواطنين العرب في اسرائيل في الكفاح ضد مصادرة الاراضي العربية وعلمية تهويد الجليل وفي هذا الكفاح قام سكان العرب الهجرات الصهيونية لشية للجيش الصهيوني وحرس الحدود ورجال الشرطة الصهيونية

سلطات الاحتلال لهذه الكفاح سلفا وكانت تهدف الى مقاومة العربية بيد من حديد على العرب على القبول بالوضع القائم ومشايخ السلب والنهب المبررة الجديدة ومحاولة الحكومة الإسرائيلية الاستيلاء بالقوة القائمة على ما تبقى من ارض العرب

كفاح المشروع من حقهم في الوجود ان المواطنين العرب في اسرائيل كانوا مرة اخرى في الفكر الصهيوني ليوم الارض والتاريخ المجيد في التاريخ من آذار سنة ١٩٦٧ بانهم قويا لدرجة كافية لمقاومة الاضطهاد واقصى درجات العنف الوحشي التي تلجأ اليها الحكومة الصهيونية العنصرية . لقد حاولت قوات الشرطة الصهيونية

في الثلاثين من آذار الماضي اجهاض المقاومة البطولية التي ابداهم العرب باطلاق النار على المواطنين قاتلة منهم ستة اشخاص في قرية ياطوف وكذا فانا والطبية بقية ارضها العرب عن طريق شن هجوم وحشي على قرية باقة الغربية وغيرها من القرى في لثنت ولكن تلك الهجمات فشلت ايما فشل في ايقاف العرب . فقد قاوم المواطنون العرب تلك الهجمات البربرية بشجاعة فائقة ولكن استأثرت الاعجاب العالمي . ولكن السلطات الصهيونية لم تتراجع عن مخططاتها الهادفة الى التهود في الاول من نيسان سنة ١٩٦٧ ، اعلن وزير التجارة والصناعة - بارليف - عن عزم الحكومة تصفد عشرين مستوطنة يهودية في الجليل خلال السنوات الثلاث القادمة وعشرين مستوطنة اضافية خلال السنوات الثلاث التي ستليها . ويشمل هذا البرنامج فيما يشمل ابناء معاش ومناخ جيفوقاظمة مشاريع التنمية والتطوير - والجدير بالذكر ان ايا من هذه المشروعات ليس له علاقة بالقرى العربية . وهكذا تقتض الادعاءات الصهيونية الكاذبة القائلة بان السلطات الصهيونية تتولى على الاراضي بنية قامة واثناء مشاريع للتنمية والتطوير من اجل مصلحة العرب واليهود على السواء والواقع ان مثل تلك الدعاوى الخادعة المخللة قد خدعت البعض لفكرة من الزمن ولكن سرعان ما ظهرت الاهداف الحقيقية التي حاولت الصهيونية اخفاها والتستر وراءها وهي اصرار السلطات الصهيونية الحاكمة على المضي قدما في خطة التهويد وتزوير الجليل من السكان العرب الذين باتوا يشكلون خطرا على الوجود اليهودي في رأي كبار الصهاينة من امثال - اسرائيل كوتنيك - ومنذ اكثر من عامين اخذت قوى الليكود العنصرية بزمامة احد لاعمة زيف جيوتنسكي وزعيم اكبر المنظمات الارهابية - جريسا مناحيم بيغن على عاتقها استكمال سلسلة التهويد التي بدأها حزب

العمل خلال ٢٨ عاما والذي يقضي بتحويل الارض العربية واعتبار كل شبر من الارض العربية ارض تاريجية للمتب يهودي - واليوم بعد ان قامت حكومة الارهابي متاحيم بيغن ببناء عشرات المستوطنات في الارض العربية المحتلة موزعة على طول نهر الاردن وفي الضفة الغربية وقطاع غزة والجلولان والجليل اتخذ خطوة اخرى هي اكثر وقاحة بل اكثرت عدوانا على الوجود العربي والمتمثلة باعطاء الحق لشاذ الافاق بشراء الارض العربية بوسائل حينما ادعى بعدم جواز حرمان اليهود من شراء ارض تاريخية تعتبر ملكا لهم وتكدينا لهذا الاعطاء الخط من سلب البشر حقوقهم على مر التاريخ وتمهيدا لتنفيذ هذا المخطط الاجرامي قامت سلطات الاحتلال في الاسبوع الماضي باغلاق ١٦ ألف دونم من الارض العربية الممتدة بين جنين ونابلس وقد ثبت ذلك تماما حينما قررت حكومة مناحيم بيغن رسميا في جلستها الاسبوعية التي عقدتها امس الاول بالسماح للاسرائيليين بشراء الاراضي من الضفة الغربية وقطاع غزة معية ان هذه الاراضي هي ارض يهودية وانه لا بد من الحصول عليها باية طريقة حتى لو كانت بالاحتلال والتزوير بغش على نفسه اثناء حملته الانتخابية قبل عامين .

واذا كان مناحيم بيغن يتخذ من حركة عوشي ايومين مستورا للاستيطان والاستيلاء على الارض الدونمات من الاراضي العربية مرة لضرورات الامن واخرى لادعاءه العربي من السكان اليهود الا انه هذه المرة كان أكثر وضوحا في سياسته الترابية السي مصادرة كل ارض عربية وطرد الانسان العربي من ارضه دون اعتبار للمواثيق والقوانين والتي تحظر على المحتل القيام بمصادرة الاراضي وحرمان المواطن من ممارسة حقوقه المشروعة وتكدينا لانسجام التآمر بين سياسة اعداء

الاشتراكية في حزب العمل والتجمع الصافي وسياسة قسري الليكود العنصرية واليمين الاستيطاني فقد اتخذ قرارا اعتبار الضفة الغربية وقطاع غزة ارضا يهودية من قبل اعضاء الكنيست بموافقة جماعة من المعارضة والاتلاف الذي يترجمه الليكود ، وان هذا القرار يلقي القدر السابق الذي كان لا يسمح للاسرائيليين بشراء اراض داخل الضفة الغربية وقطاع غزة . وقد ذهب هذا القرار الى ابعاد من هذا الحراك لا تعرف مثله الا الحركة الصهيونية التي اعتادت على هذا الخط من سلب البشر حقوقهم على مر التاريخ وتمهيدا لتنفيذ هذا المخطط الاجرامي قامت سلطات الاحتلال في الاسبوع الماضي باغلاق ١٦ ألف دونم من الارض العربية الممتدة بين جنين ونابلس وقد ثبت ذلك تماما حينما قررت حكومة مناحيم بيغن رسميا في جلستها الاسبوعية التي عقدتها امس الاول بالسماح للاسرائيليين بشراء الاراضي من الضفة الغربية وقطاع غزة معية ان هذه الاراضي هي ارض يهودية وانه لا بد من الحصول عليها باية طريقة حتى لو كانت بالاحتلال والتزوير بغش على نفسه اثناء حملته الانتخابية قبل عامين .

واذا كان مناحيم بيغن يتخذ من حركة عوشي ايومين مستورا للاستيطان والاستيلاء على الارض الدونمات من الاراضي العربية مرة لضرورات الامن واخرى لادعاءه العربي من السكان اليهود الا انه هذه المرة كان أكثر وضوحا في سياسته الترابية السي مصادرة كل ارض عربية وطرد الانسان العربي من ارضه دون اعتبار للمواثيق والقوانين والتي تحظر على المحتل القيام بمصادرة الاراضي وحرمان المواطن من ممارسة حقوقه المشروعة وتكدينا لانسجام التآمر بين سياسة اعداء

وذلك فيقول لاسرائيل الاستمرار في بناء المستوطنات الصهيونية على كل ارض عربية سواء احتلت بعد نكبة عام ١٩٤٨ ونكسة عام ١٩٦٧ . وصرح صهيوني اخر هو غيور وايزمن خلال زيارته الحالية للولايات المتحدة انه بالنسبة للمستوطنات التي اقيمت في السابق الذي كان لا يسمح للاسرائيليين بشراء اراض داخل الضفة الغربية وقطاع غزة . وقد ذهب هذا القرار الى ابعاد من هذا الحراك لا تعرف مثله الا الحركة الصهيونية التي اعتادت على هذا الخط من سلب البشر حقوقهم على مر التاريخ وتمهيدا لتنفيذ هذا المخطط الاجرامي قامت سلطات الاحتلال في الاسبوع الماضي باغلاق ١٦ ألف دونم من الارض العربية الممتدة بين جنين ونابلس وقد ثبت ذلك تماما حينما قررت حكومة مناحيم بيغن رسميا في جلستها الاسبوعية التي عقدتها امس الاول بالسماح للاسرائيليين بشراء الاراضي من الضفة الغربية وقطاع غزة معية ان هذه الاراضي هي ارض يهودية وانه لا بد من الحصول عليها باية طريقة حتى لو كانت بالاحتلال والتزوير بغش على نفسه اثناء حملته الانتخابية قبل عامين .

واذا كان مناحيم بيغن يتخذ من حركة عوشي ايومين مستورا للاستيطان والاستيلاء على الارض الدونمات من الاراضي العربية مرة لضرورات الامن واخرى لادعاءه العربي من السكان اليهود الا انه هذه المرة كان أكثر وضوحا في سياسته الترابية السي مصادرة كل ارض عربية وطرد الانسان العربي من ارضه دون اعتبار للمواثيق والقوانين والتي تحظر على المحتل القيام بمصادرة الاراضي وحرمان المواطن من ممارسة حقوقه المشروعة وتكدينا لانسجام التآمر بين سياسة اعداء

ولكن الذي يلفت النظر هنا ان هذه الحملة الصهيونية الشرسة اخذت تشدد يوما بعد يوم فبني اليوم الذي وطئت فيه قدم السادات الاراضي العربية المحتلة في يوم ١٩٦٧-١١-١٩ ولثافتا زيارته السادات الاخيرة لحدية حيفا قام شمعون بيريز زعيم حزب العمل بزيارة للقرى العربية في الجليل في محاولة منه لاقناع المواطنين العرب بقبول الاستيطان الصهيوني على ارضهم واعتبار ذلك امرا



امر صر الانتهاك الصهيوني لحقوق الإنسان

المزعوم صرح ارتيل تارون وزير الزراعة الاسرائيلي ورئيس اللجنة الوزارية لشؤون الاستيطان لجنة جريوتنسكي الان من اهم المهام التي تتسبب اسرائيل - التي تحظر اليوم اقطاع اراضي الفلسطينيين - بتجديد بتكدينا دون حياء او اجل امام الراي العام العالمي .

الموجودة في هذه المناطق كما انه لا يعارض اقامة اية مستوطنات جديدة في الضفة الغربية وقطاع غزة اذن هذه هي حقيقة اسرائيل العنصرية التي اصبح الاسرائيليون يتجشعون بتكدينا دون حياء او اجل امام الراي العام العالمي .

طبيعيا لا يحق لهم منافسة حيث ارتكز صهيون بيريز على تصريحات السادات في مدينته حيفا حينما طالب المواطنين العرب في الجليل بالقبول بالاستيطان الصهيوني واعتبار اليهود مواطنين على هذه الارض العربية

سلطات الاحتلال تمنع رشاد الشوا وحيدر عبدالشافي من السفر الى ايطاليا

ذكر رايدو اسرائيل بنشرته العبرية ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي منعت الحاج رشاد الشوا رئيس بلدية غزة والكنتور حيدر عبد الشافي رئيس جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني في غزة من السفر الى روما عاصمة ايطاليا لحضور ندوة عالمية تقيمها لجنة

جامعنا بير زيت والنجاح

تتبعنا قضية طلبة قطاع غزة

للغرب

ومن جهة اخرى ارسل بعض لولياء امور الطلبة العرب كتبها الى جامعتي بير زيت والنجاح اعربوا فيها عن املهم في قبول ابنائهم في الكليات العلمية حرما على مستقبلهم

رابين ولبان ينضمان

لحملة اعلامية ضد منظمة التحرير الفلسطينية

ذكرت صحيفة دافار ان عضوي الكنيست اسحق رابين وابا ليمان استجابا لنداء من موشيه دايان وزير الخارجية الاسرائيلي للانتماء في النشاط الاعلامي الاسرائيلي في الخارج ضد منظمة التحرير الفلسطينية وادامة دولة فلسطينية في المنطقة

## الفساد .. وراء حريق في جمارك تل أبيب

فان اهم القضايا ظلت بعيدة عن النار

مرتكبو حريق ادارة الجمارك في تل أبيب فجر امس هدفهم كان هجمات المخالفين التي اعدت لتقدم الى المحكمة بتهمة جرائم تزوير خطيرة ظلت سليمة

ويركبو البوليس ان الذين اشعلوا الحريق من المينين قان الباب وخزائن الوثائق الهامة كسرا

بالكالب منطوية جدا ، ولكنهم لم يتفكروا في النظر في الملفات قبل اشغال النار فيها ، وعان ذلك

الاجرة الاسرائيلي الاسبق موشيه شاريت ، وعرضها على شركة خاصة بالاعلان وذلك بهصفه الشهير به وتوجيهه . وقال انه يستفيد من المعلومات اليه ان الشركة المذكورة قامت بارسال رسائل الى ميات تحرير الصحف الاسرائيلية ، تحصل توافيق موظفين من الشركة ، وان هذه الرسائل كانت موجهة كلها ضد هذا وقد طلب رابين من رؤساء الاكس في حزب العمل اجراء تحقيق لمعرفة عضو الحزب الذي قام بارسال الوثيقة المغلوطة والمرفقة الى شركة الاعلانات . وقد صرح سكرتير عام حزب العمل عضو الكنيست حاييم بارليف بان الحزب سيقيم بفحص هذا الامر وذلك لمعرفة الجهة التي كانت وراء ارسال الوثيقة المذكورة الى شركة الاعلان التي يتعامل معها الحزب في العادة لنشر اعلاناته

رايين يحذر من الاعداد

للووتغيت اسرائيلية

القدس المحتلة - قال عضو الكنيست اسحق رابين انه يعتزم التوجه الى رؤساء الاكس في حزب العمل الاسرائيلي وذلك في اعقاب الحملة التي نظمها هذه الاحزاب البارزين في حزب العمل عن طريق شركة خاصة بالاعلان والنشر

وقال رابين الذي كان يتحدث الى صحيفة معارف ان قضية الرسائل التي قامت الشركة المذكورة بتوزيعها تحمل فيسي طياتها بنجر قضية ووترغيت الاسرائيلية

وأوضح رابين انه يستدل من الشهادة التي ادلى بها المتحدث باسم حزب العمل بولي بيلين ان احد الاعضاء البارزين في الحزب قام بتزوير وثيقة تنطوي على التزوير والتحويل لاحوال وزير

تعت صف الوطن المحتل المواطنين المرحومين :

- طوكرم - الحاج عبد ابراهيم الشريف - ابو غالب - عن عمر يناهز ٥٠ عاما

- خليل - السيد محمد احمد ابو زينة - ابو احمد عن عمر يناهز ٥٠ عاما

- طوكرم - الشيخ محمد شمس الدين الشيخ ياسين عن عمر يناهز ٨٥ عاما

- ناليس - الحاج داود حسن عكوة عن عمر يناهز ٧٠ عاما

- طوباس - الحاجه مريم احمد ابو اكرم - ام علي - عن عمر يناهز ٧٠ عاما

- حبله - الحاج عبد الحفيظ نمر عودة عن عمر يناهز ٩٠ عاما

- ناليس - السيد رشيد حبيب بريك عن عمر يناهز ٧٠ عاما

- بيت لحم - السيدة حسنة داود سمارة ارملة المرحوم ميخائيل خوري عن عمر يناهز ٦٥ عاما

- نابلس - الشابة خديجة محمود اسليم

- القدس - السيدة نفيسة السيفي - ام حسن - ارملة المرحوم محمد حسن استانبولي

من كل جديد كعاده الوكالة في مثل هذه الاحوال

رد المجلس التنفيذي على المفوض العام اثناء زيارته للمنطقة في ٢٠-٢١-٧٩ وعود المفوض العام بدراسة القضية دراسة شخصية بعد ادراكه لظروف الموظفين المتدهورة في ١٩٦٩-١١-١٦ قدم الى المنطقة من فيينا مدير شؤون الموظفين في رئاسة وكالة الفوت واجتمع مع فريق العمل وابدى تفهما للمشكلة واجتمع كذلك مع المسؤولين في مكتب المراقبة على الهدنة بالقسم الذين ازدادت اجورهم نتيجة لدراسة جامعة بير زيت

خلال تلك الاجتماعات بين فريق العمل ومدير شؤون الموظفين اثار الفريق مرة اخرى مسألة اتفاق الموظفين ما يقارب ٥٠ في المائة رواتبهم بالدينار الاردني

ارسل المجلس التنفيذي كتابا الى مدير عمليات الوكالة اوكلاه فيها مهمة اجراء الانتخابات باقصى سرعة ممكنة وفقا لقانون الاتحاد المؤقت

يوم ١٨ اب كان اخر موعد لقبول طلبات الحج من العرب المسلمين في فلسطين المحتلة القدس المحتلة - استأنفت المكاتب الولائية في القدس المحتلة عملية تسجيل الراغبين في أداء فريضة الحج من العرب المسلمين في فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٤٨ وذلك بعد ان تلقت هذه الدوائر طلبات عديدة لتعميد فترة التسجيل للسفر الى الديار المقدسة

ذكرت انباء الوطن المحتل ان يوم ١٨ الحالي كان اخر موعد لقبول طلبات الحج لهؤلاء المواطنين

السني العادي بحضور ممثل دائرة التعاون في الخليل حامد النورة وانتخبت لجنة ادارية جديدة مؤلفة من احمد شاكسر دومين رئيسا والكنتور عبد الرحيم فشتي الجمارك في القدس بحملة اسعة اتسمت بالخشوة والقسوة في اعادة اصدار الموظفين

وخلفات عديدة بحق التجار ون اسباب او مبررات معقولة او نظمية . حتى ان الموظفين لم يستمروا الى اللبررات والظروف الخلق التي شرحتها لهم التجار امبروا على اخذ المخالفات

طالبات الغرفة باصدار التعليمات وفي هذه المخالفات والغائما

استقرار التهافت على شراء الدولار في اسرائيل القدس المحتلة - ذكرت الصحف يبرية ان الاسرائيليين اشتروا كل الايام القليلة الماسة حوالي ٤ مليون دولار فقد استمر انهم على شراء العملات الصعبة يا ادي الى ارتفاع اسعار الدولار في يوم الخميس الماضي وحتى يوم اثنين بنسبة ١٠٢ في المائة . وقد بل سعر الدولار الى ٢٨٨.٤٢ ليرة

ولار الواحد

وقد تدخل بنك اسرائيل يوم احد الماضي حيث قام بتزويد نوك الخاصة بالدولارات بزيادة اغورات للدولار الواحد

انتع عن اعلان سعر محدد بقت دوائر بنك اسرائيل بان بقت هذه الموجة خلال الايام ليلة القادمة

لجنة ادارية لجمعية دورا التعاونية للتعليم العالي دورا - عقدت الهيئة العمومية معية دورا التعاونية للتعليم الى يوم السبت الماضي اجتماعها

افتتاح مسجد نحالين الجديد

نحالين - بيت لحم - تم بقت ظهر يوم امس الاول افتتاح مسجد نحالين الجديد في قضاء بيت لحم الذي اتمه حشد كبير من اهالي القرية والقرى المجاورة وحضر الحفل مراقب التوجيه الاسلامي في القدس الشيخ كامل القاضي وعده من ائمة ووعاظ منطقة بيت لحم وقد بدى الانتخاب بتلاوة من القرآن الكريم رتلها الشيخ اسماعيل غياظة فكان امام المسجد الشيخ ابراهيم شعلان حول اعمار المساجد ثم اقلت مجموعة من الاطفال تليد - طلع البدر علينا - فكلمة الترحيب عكرمة مبري مدير الوظ والارشاد بعنوان - الدعوة الى الاسلام والذي قم شريط الافتتاح وكان التعريف عبد الله شكارنة

القدس المحتلة - اجتمع مسحا ايرليخ وزير المالية الاسرائيلي امس بمدير وكالة التنمية الدولية - الاميركية الذي يزور اسرائيل حاليا للبحث في طلب المساعدات التي قدمت اسرائيل الى الولايات المتحدة

وقال مدير الوكالة في الاجتماع ان هذا الطلب قدم في فترة من التضمخ المالي والبطالة وكناكس تكون هناك حاجة لدراسة مدى امكانية الاجابة له . وكد انه سيحل كل جهد لمساعدة اسرائيل ووعده بانته سيحافظ على حصه

اتفاق تعاون بين اسرائيل ورومانيا

القدس المحتلة - فكر المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية ان الاتفاق المتعدد الجوانب الذي عقد مؤخرا بين اسرائيل ورومانيا قبول بارتياح فهو اهم اتفاق من نوعه يقدم من احدى دول الكتلة الشرقية







كما كان في الدواع المسير  
البريطاني والقائم بالأعمال  
السوري في عمان

## الحسين يستعرض

رئاسة الوزراء  
وقد جرى بحث قضية الشرق  
الوسط ووسائل تحقيق السلام  
والعدل والشامل في المنطقة مع  
التركيز على طبيعة الدور الأردني  
في هذه المرحلة كما تم استعراض  
شامل للعلاقات الثنائية بين البلدين  
وقد حضر الاجتماع للسود  
كارنتون وزير الخارجية البريطاني  
كما حضره سيادة رئيس الديوان  
الملكي وسيادة القائد العام للقوات  
الاسلحة الأردنية والسفير الأردني  
في لندن

وكان جلالة الملك الحسين قد غادر  
عمان صباح أمس متوجها الى  
الجمعية العامة للأمم المتحدة في  
نيويورك  
ويواصل جلالتهم بعد زيارة لندن  
رحلتهم الى نيويورك ليخاطبوا  
الامم المتحدة والرابر العالم  
العالى ويشرح تاريخ وتطور  
القضية الفلسطينية وأزمة الشرق  
الوسط وآثر ذلك على السلام  
العالمى

كما سيطلب جلالتهم بتأييد  
الحقوق الوطنية المشروعة للشعب  
العربي الفلسطيني في تقرير مصيره  
ومستقبله وحقه في اقامة كيانه  
الوطني الحر على ارضه وقسي  
وطنه  
كما يعرض وجبة نظر الاردن  
حول الطريق الى الحل العادل  
والشامل في المنطقة

واقسم سمو الامير حسن ولي  
الامير الحسين القانوني لجلالتهم  
الملك الحسين طيلة فترة غيابه عن  
ارض الوطن بحضور هيئة الوزارة  
ويرافق جلالتهم الى الامم  
المتحدة وفد يضم سيادة رئيس  
الديوان الملكي الهاشمي والسيد  
وزير البلاط والسيد وزير الدولة  
لشؤون الخارجية  
وسينضم للوفد ممثل الاردن  
الدائم لدى الامم المتحدة  
كما يرافق جلالتهم الى جنيف  
وفند سيادة القائد العام للقوات  
الاسلحة الأردنية

وكان في وداع جلالتهم سمو  
الامير حسن ولي العهد والسادة  
رئيس الوزراء ورئيس مجلس  
اعيان بالوكالة ورئيس المجلس  
لشؤون الاسكان وسمو كبير  
لعمامة والسادة الوزراء والسفير  
العربي لجلالة القائد الاعلى  
بعد من كبار المسؤولين

## واشنطن مصممة

ستكون قادرة على العمل لفترات  
متتالية في بيئات قاسية  
واضاف ان هدفنا هو ان يكون لدينا  
قوات متوفرة يمكن استخدامها  
للتصرف في حالات طوارئ محدودة  
او ارسالها الى مسرح ثان خلال  
حرب تشترك فيها منظمة حلف  
شمال الاطلسي دون التقليل من  
دفاعاتها  
وقال براون ان الفوضى قسي  
امدادات النفط التي تنجست  
بشكل جزئي عن الاضطرابات في  
ايران هي عامل حيوي يتكرر كيف  
يمكن للمصالح الاميركية ان تتعرض  
للخطر بسبب أحداث في العالم  
الثالث  
واضاف ان الشرق الاوسط  
واقف أفريقيا وآسيا تبقى مناطق  
نزاع محتمل  
ان تحافظ على قدرة ارسال  
قوات منسبة الى اماكن بعيدة  
دعما لاصدقائها

## عودة وزير

المالية اللازمة لتمويل عدد من  
البرامج الاحادية لفترة المتبقية  
من العام الحالي  
واشار السيد الوزير الى ان هذا  
الاجتماع الذي شاركت فيه كل من  
الاردن وسوريا والعراق والسعودية  
ونونس ومنظمة التحرير الفلسطينية  
يعتبر المؤتمر الاول للجنة الذي  
ينعقد تحت اشراف الجامعة العربية  
في مقرها الجديد  
وكان في استقباله مدمرالدوائر  
الاعلامية في وزارة الاعلام وعدد  
من المسؤولين

## توقع عدوان

اسرائيلية واسعة النطاق  
ومن جهة اخرى ارتفع عدد  
الاصابات الناجمة عن انفجار  
شحنة في شارع بن يهودا قسي  
القدس المحتلة امس الاول الى  
قتيلين و ٥١ جريحا  
وتناقض الصحف الاسرائيلية  
الصادرة في ذكر عدد الاصابات  
فقلت صحيفة دافار ان عدد  
القتلى واحد والجرحى ٤١ بينما  
ذكرت في مقالة اخرى ان عدد  
الجرحى ٤٢ في حين قالت صحيفة  
هارتس ان عدد الجرحى كان ٢٨

شخصا اما صحيفة هوديس فقلت  
ان عدد القتلى اثنان والجرحى  
٤١ اما صحيفة هاتسوفيه فقلت  
ان عدد القتلى اثنان والجرحى ٥٠  
وقال الحرر النيابي لوكالة  
الانباء الفلسطينية - وفا - امس  
ان العملية الفدائية الفلسطينية  
التي وقعت في شارع بن يهودا  
تؤكد التصميم على مواجهة  
اتفاقيات كامب ديفيد كما انها تشكل  
ردا على الاجراءات الاسرائيلية  
الاستيطانية ومشاريع الادارة المحلية  
وقال المعلق ان الانفجار الذي  
اوقع ٥١ اصابة يؤكد بين اشياء  
اخرى على استمرار واصرار شعبنا  
الفلسطيني على مواجهة معاهدة  
الاستسلام  
واضاف يقول انه يأتي كذلك في  
وقت تجري فيه محاولات لتصفية  
قضية شعبنا عن طريق مؤامرة  
ما يسمى الادارة المحلية والحل  
الاسرائيلي المصري المنفرد  
وضفي المعلق يقول ان هذه  
العملية هي واحدة من السردود  
العملية والثورية على نحو حاسم  
ونهائي في الرد على المؤامرة  
وقال ان اهمية هذه العملية  
ايضا انما تأتي في اعقاب الاجراءات  
الاسرائيلية الاستيطانية لتحديد  
كل فلسطين والتي تبيح  
للإسرائيليين شراء الاراضي العربية  
في الضفة الغربية وقطاع غزة  
في مقراها الجديد

وكان في استقباله مدمرالدوائر  
الاعلامية في وزارة الاعلام وعدد  
من المسؤولين

## بيغن يرفض

واضاف بارنر ان الاميركيين  
السود الذين التقوا امس الاول  
ومسؤولي منظمة التحرير الفلسطينية  
في جنوبي لبنان انحازوا بوضوح الى  
اداء المقاومة الفلسطينية

جانب المنظمة  
واوضح المتحدث ان السفيرة  
الاسرائيلية كانت قد أحاطت الوفود  
الاميركي علنا بذلك  
وقال ان بيغن لن يستقبل الوفود  
كما لن يستقبله اي مسؤول اسرائيلي  
وذلك على الرغم من امكانية ذهابه  
الى اسرائيل  
واضاف المتحدث قائلا : لا تحت  
بلاي عن وسط بيننا وبين منظمة  
التحرير الفلسطينية  
وجدير بالذكر ان الوفد الاميركي  
الذي يضم جوزيف لوبيز رئيس  
مؤتمر الزعماء المسيحيين نجسب  
امريكا يزور لبنان لمدة اربعة  
ايام يلتقي خلالها ويسر عرفات  
وكان الوفد يعتزم بعد انتهاء  
زيارته التوجه الى اسرائيل وكان  
يأمل مقابلة مناحم بيغن

جنوبي بيت لحم في منطقة غوش  
عصيون ، وقد تمت مصادرة  
هذه الاراضي بهدف توسيع توطئة  
- روتس تشوريم -  
وقال المواطن صاحب الارض  
الدعوى ابراهيم عوده الذي كسب  
يسك بشهادات تسجيل الاراضي  
- كوشان الطابو - امس الحاكم  
العسكري لمنطقة بيت لحم ان هذه  
الارض هي ملكي ولن تنازل عنها  
وعندها اصدر الحاكم العسكري  
المذكور امرا بابعاده من ارضه  
ولا يستقبل  
وكانت سلطات الاحتلال قد  
طردت اهالي الخربة في وقت سابق  
ومنعتهم العودة الى منازلهم  
ومن جهة اخرى ذكرت نفس  
الصحيفة العبرية ان اريك شارون  
وزير الزراعة رئيس اللجنة  
الوزارية الاسرائيلية لشؤون  
الاستيطان قرر بدء العمل باقامة  
مستوطنة القلعة ب في منطقة  
نايلس وان يوسف بورغ وزير  
الداخلية الاسرائيلي اقر من جهة  
اقامة هذه المستوطنة  
من جهة اخرى ذكر راديو  
الجيش الاسرائيلي امس ان اراضي  
قرية دير اسيا والقرى المجاورة  
في منطقة نابلس والتي قسرت

السلطات الاسرائيلية مصادرتها  
في الحادي عشر من الشهر الحالي  
سوف تستخدم ليس لغراض الجيش  
فحسب وانما لبناء مستوطنة جديدة  
ايضا  
وقال الرايو ان مساحة هذه  
الاراضي تزيد كثيرا عن ١٥ ألف  
هكتار وتشتمل على واد كبير  
جفت مياهه وتبلغ مساحته ١٤ ألف  
هكتار سيتم ردمه لاستخدامه فيما  
بعد كموقع للمستوطنات اليهودية  
كما سيتم شق طريق في هذه  
الاراضي يؤدي الى مستوطنة  
تري شومرون  
من ناحية اخرى اكد الحاكم  
العسكري الاسرائيلي في نابلس  
امس لمواطني قرية دير اسيا  
الاستيلاء على اراضيهم لاستخدامها  
في المناورات التي يقوم بها  
الجيش الاسرائيلي على حدود  
قربا لمواطني القرية استمرار  
قوله وزعم ان اتفاقيات كامب ديفيد  
قريبا لمواطني القرية استمرار  
في زراعة اراضيهم او الرعي فيها

السلطة  
واستمع الى ايجاز عدد من  
كبار ضباط القوات المسلحة والنق  
العسكري البريطاني في عمان

## في اعقاب

الصهيونية منعتهم من ذلك  
وسيجري في المؤتمر نقاش  
لعدة مواضيع متصلة بالقضية  
الفلسطينية من ابرزها  
تصفية المعتقلين العرب في  
جزر الاحتلال ومصادرة  
الاراضي واقامة المستوطنات  
ويرأس المؤتمر فرانكيز  
عضو مجلس النواب الايطالي

## مظاهرة في بكين

بكين - رويتر - ا ف ب -  
اشتبك حوالي ٤٠٠ عامل من عمال  
السكك الحديدية وعائلاتهم مع  
أبوليس امس بينما كانوا يحاولون  
الاحتجاج على معاملتهم  
وجذبت المظاهرة حشدا كبيرا الى  
خارج مجمع في وسط بكين يضم  
زعماء بكين

## الاعخبار تعذر عن قبول النفي

الامن ذوي النفوذ ومن مقابل  
انا لله وانا اليه راجعون

## في ايام مرتاح

الصد

## توقع عدوان

اسرائيلية واسعة النطاق

## بيغن يرفض

واضاف بارنر ان الاميركيين

## الاعخبار تعذر عن قبول النفي

الامن ذوي النفوذ ومن مقابل

## في ايام مرتاح

الصد

## توقع عدوان

اسرائيلية واسعة النطاق

## بيغن يرفض

واضاف بارنر ان الاميركيين

## في ايام مرتاح

الصد

توقع عدوان

اسرائيلية واسعة النطاق

بيغن يرفض

الاعخبار تعذر عن قبول النفي

## في ايام مرتاح

الصد

## توقع عدوان

اسرائيلية واسعة النطاق

## بيغن يرفض

واضاف بارنر ان الاميركيين

## الاعخبار تعذر عن قبول النفي

الامن ذوي النفوذ ومن مقابل

## في ايام مرتاح

الصد

## توقع عدوان

اسرائيلية واسعة النطاق

## بيغن يرفض

واضاف بارنر ان الاميركيين

## الاعخبار تعذر عن قبول النفي

الامن ذوي النفوذ ومن مقابل

## في ايام مرتاح

الصد

## توقع عدوان

اسرائيلية واسعة النطاق

## بيغن يرفض

واضاف بارنر ان الاميركيين

## الاعخبار تعذر عن قبول النفي

الامن ذوي النفوذ ومن مقابل

## في ايام مرتاح

الصد

## توقع عدوان

اسرائيلية واسعة النطاق

## بيغن يرفض

واضاف بارنر ان الاميركيين



## خطوة رائدة لوزير الثقافة والشباب



علم القسم الرياضي - الجزيرة الاخبار ان سادة الشرف فواز شرف وزير الثقافة والشباب قد بحث مكتب رسمية الى عطفة مدير عام التلفزيون الاردني وعطفة مدير عام الاذاعة . كما اجري سادته اتصالات معهم وسيقوم على اثر هذه الاتصالات كل من التلفزيون والاذاعة بنقل وقائع عدد من مباريات دوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم على الهواء مباشرة . وتأتي هذه الخطوة لزيادة الاهتمام بكرة القدم وتنشيطها للعب كرة القدم والتي شهدت تأخر مكانها الصحيح خاصة بعد زيادة عدد اندية الدرجة الاولى الى ثمانية اندية ، كما انها تعتبر خطوة رائدة وجيدة خاصة لاهوانا المغتربين في

**حكام مباريات اليوم الجمعة**  
الرمثاء : نادي عمان ، شطبي ، بركان ، عيسى  
المراقب : السيد عبد اللطيف الشامي  
الرمثاء : الجزيرة : يحيى ، بلال ، عبد الله ، عبد المجيد ،  
المراقب : السيد وليد صالح زكي

## سيادة وزير الثقافة والشباب يستمع لمقترحات اندية الحسين والعربي في اربد



الوزير في اربد في اربد

قام سادة الشرف فواز شرف وزير الثقافة والشباب بزيارة يوم امس الاول الى كل من النادي العربي و نادي الحسين في مدينة اربد . وقد التقى الشرف خلال هذه الزيارة باعضاء الهيئات الادارية في النادي العربي ورئيس اعضاء الهيئة الادارية في نادي الحسين ، حيث اطلع سادة الوزير على برنامج النادييين وخططهم المستقبلية ودورهما في مختلف المجالات الرياضية والثقافية والاجتماعية . كما استمع الى وجهات نظرهم حول الامور المتعلقة بالتنشيط في كلا الناديين ووسائل تدعيمها .

وقد عرض اعضاء الهيئتين الاداريين في الناديين كل على حدة مقترحات من شأنها تمكين تلك الناديين للقيام بدورها بشكل افضل رياضيا وثقافيا واجتماعيا . وقد ناقش سادة الوزير تلك المقترحات واكد بان وزارة الثقافة والشباب ومن خلال مؤسسة رعاية الشباب والجهات المختصة



## عضو جديد بإدارة الجزيرة

اجتمعت الهيئة العامة في نادي الجزيرة الرياضي برئاسة السيد بسام خصاونة رئيس النادي وحضور مندوب مؤسسة رعاية الشباب السيد محمد سميرين . وبعد الوقوف حدادا على روح المرحوم جودت القريوتي مدرب الكرة الطائرة في النادي تم انتخاب السيد عنتر الذهبي عضوا مكملا في الهيئة الادارية والذي تبرع بمسيرة بمبلغ من المال الى فريق كرة القدم لمباراة غد مع الرمثاء .

## هل تعلم؟

● **التملق لنادية روزيوسف بطل الملق في المصارعة**  
المجتزبين بلفتات اربا حه من المباريات التي شارك فيها بطل المصارعة روزيوسف في المونيم لعام ١٩٧٩ . ٤٠٠ ألف دولار البطل  
● **الفرسي الاصلي يزن ٢٠٨ كيلو وطوله ١١١ سنتيمتر**

## تسع نضائح الى حراس المرمى



صدر مؤخرا في أوروبا كتابا لحارس مرمى نادي كوزموس وذلك بعد تجاربه العديدة في هذا المسمى وهي :  
- ان يفرش نفسه على ارض الملعب ويوجه ارشاداته القيمة للمدافعين حتى يفوت على لاعبي الخصم فرصة مفاجئتهم .  
- يجب على حارس المرمى ان لا يستهتر بكرة تسدد على مرماه ومهما كانت ضعيفة وعليه ان يلتقط الكرة بكلتا يديه .  
- عندما يحاول حارس المرمى التقاط كرة عالية عليه تناولها بيديه اللتين .

حارس المرمى الجيد هو الذي يبقى يقظا في الحقائق التسعير من المباراة ولا يفقد تركيزه لحظة واحدة .  
- لا يعتبر الهدف اكيدا ما لم تنزل الكرة مرمكا فحاول ان تصعد مهما كانت المحاولة صعبة .

عندما يتعد الحارس عن مرماه لا تقطع الكرة عليه ان يكون واقفا ملتة بالثة من قدرته الى الوضول اليها قبل باقي اللاعبين .  
- عندما تلتقط كرة اقية بمستوى الارض حاول ان تنضم الى صديق فور سقوطك الى الارض من اجل منع المهاجمين من اصابتها مرة ثانية وايداعها شيك المرمى .

## فرحة ٠٠ الفوز



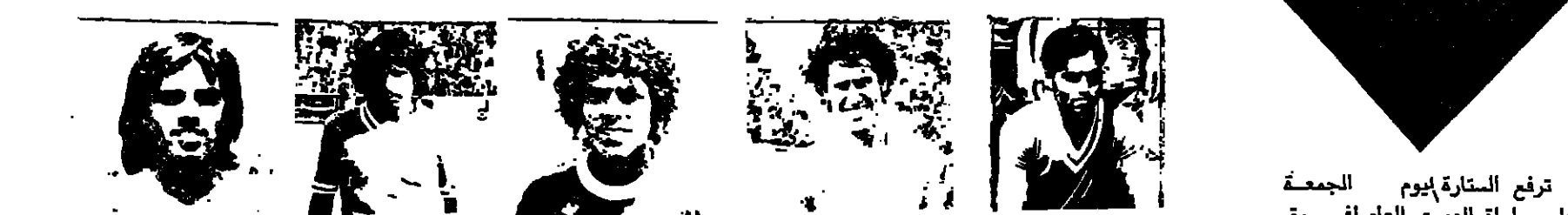
## أى مواطن يا صي

أطلقت على ما نشرته الصحف الصادرة يوم الخميس ٢٠ - ٩ - ١٩٧٩ بتوزيع الحكام على مباريات الانبوع الاول من دوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم . وكان من غريب توزيعات ذلك الجدل ان يلتقي الحكام الثلاثة المرحون دوليا مع بعضهم البعض في أكثر من مباراة مما يشكك الجمهور الرياضي بان هناك خللا في الحكام .  
والتي اقترح ان يقوم احدهم بتحكيم المباراة للساحة ويساعد حكين من الاخرين المعتمدين لدق الاتحاد .  
مواطن رياضي

**محلات بيت الرياضة - اربد**  
تقدم لك ارفع انواع الملابس الرياضية بجداه في :  
محلات بيت الرياضة  
اربد - شارع بغداد - عمارة الزناقيس - الطابق الثاني  
جانب سينما هزانت  
موزعوا البسة اربد اسن - بيع طافة اللوازم الرياضية

## التيوم يبدأ الشوارع دوري ١٩٧٩

التيوم يبدأ الشوارع دوري ١٩٧٩



هاني صبحا واجملا فريقي الجزيرة يعتمد في طريقة لعبه على طريقة ٢-٣ مع سقوط انور العيسوي كظهير قشاش .



مدير التلي - شقيق نبيل لاعب الجزيرة - وفي خط الهجوم هناك عاطف سالم وكمال المرعي اجمالا الفريق لديه عناصر ناشئة لا بأس بها وسوف يكون الحمان الاسود للدروري فمادنا سيفعل فريق عمان



امام فريق الوحدات ٢٢ هذا ما سنعرفه في العاشرة والنصف من صباح يوم الجمعة على خضفاد عمان الدولي .  
الفرقان المتحمان كثيرا للدروري وكما هو معروف ففريق الرمثاء هو صاحب المركز الثاني للموسم الماضي بينما الجزيرة هو الفريق المعتاد لقواعده الحقيقية وبالمناسبة لآخر نتائج الفريق بينهما ففريق الدوري الماضي فكانت فوز الرمثاء على الجزيرة .

وفريق الشباطين او الجزيرة فريق الفن والهندسة كما يطلق عليه جمهوره الموارز له وهو يعتمد على

وفريق الشباطين او الجزيرة فريق الفن والهندسة كما يطلق عليه جمهوره الموارز له وهو يعتمد على





